

## contact diffusion

Pierre Ronti - Mes Idées Fixes

+ 32 (0) 477 547 343

[www.ideesfixes.be](http://www.ideesfixes.be)

[pierre@ideesfixes.be](mailto:pierre@ideesfixes.be)

## contact compagnie

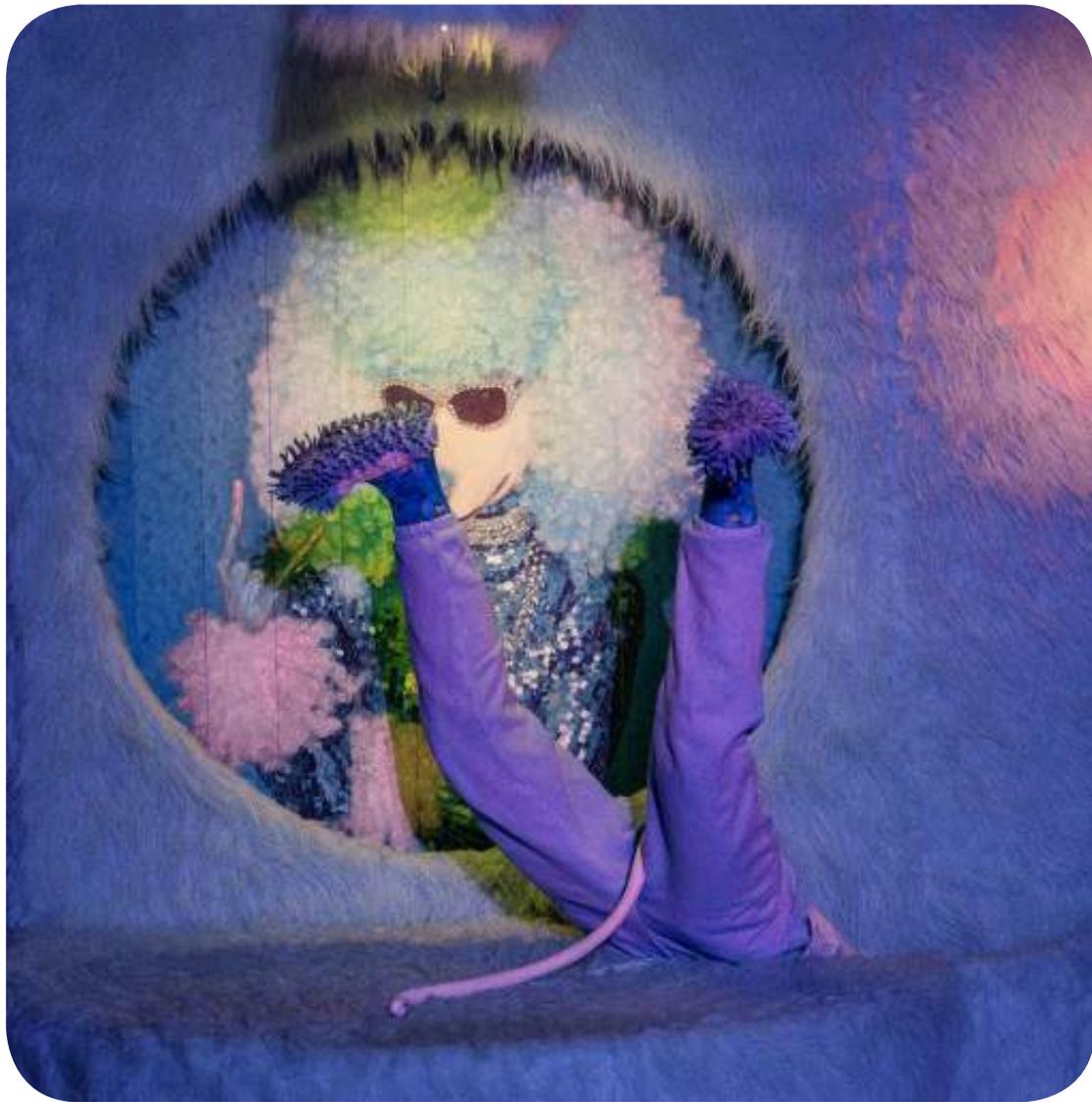
Audrey Dero & Oriane Varak

+ 32 (0) 491 527 809

[www.audreydero.be](http://www.audreydero.be)

[ovarak@gmail.com](mailto:ovarak@gmail.com)





T  
A  
B  
L  
E  
D  
E  
S  
M  
A  
T  
I  
È  
R  
E  
S

# I . AVANT LE SPECTACLE

## 1. Pour les enseignant.e.s

a. Introduction.....	3
b. Pitch.....	5
c. Note importante.....	7

## 2. Pour les enfants

a. Annoncer la sortie au théâtre.....	9
b. Le titre.....	9
c. L’affiche.....	9
d. Les codes du théâtre.....	11

# II . APRÈS LE SPECTACLE

## 1. Au théâtre

a. Bord plateau.....	13
----------------------	----

## 2. En classe

a. Prolonger l’expérience du théâtre.....	13
b. Note d’intention pour les enseignant.e.s.....	14
c. Ouvrir la discussion.....	21
d. Défis artistiques à réaliser avec les enfants.....	25
e. Bibliographie.....	35
f. Annexes.....	45

# AVANT LE SPECTACLE

## 1. Pour les enseignant.e.s

### a. Introduction

Cher.e enseignant.e,

Nous sommes très heureuses de vous accueillir, vous et votre classe, à découvrir le spectacle *GLOW!*.

Ce spectacle visuel est une plongée dans un univers singulier, pop et décalé, où les codes du réel sont bousculés.

Les enfants, installés les uns en face des autres dans notre scène bi-frontale, vivront de nombreux *stimuli* et traverseront beaucoup d'émotions.

Ils assisteront à l'histoire de Caniche Royal, un personnage isolé du monde à force d'être accaparé par l'admiration pour son idole, et qui va retrouver sa capacité à l'émerveillement en se liant d'amitié avec un extra-terrestre, Alien.

Pour découvrir cet univers, il nous tient à cœur de ménager un maximum de surprises aux enfants. C'est pourquoi la préparation à destination des enfants avant le spectacle sera volontairement succincte - mais essentielle !

Pour certains enfants, *GLOW!* sera une de leurs premières expériences théâtrales. Un moment rare, particulier, unique.

Une sortie au théâtre, c'est parfois prendre le bus, le tram pour se rendre à la salle. C'est éprouver des émotions. Apprendre à être ouvert et perméable à celles-ci. C'est être plongé.e.s dans l'obscurité d'une salle.

C'est ouvrir ses yeux et ses oreilles durant le spectacle. C'est rester assis dans l'espace des spectateurs tandis que les acteurs investissent un espace scénique. C'est applaudir à la fin du spectacle...

**Pour apprécier le spectacle, les enfants (et les accompagnant.e.s) doivent se sentir en sécurité et connaître les codes d'une représentation de théâtre, il est donc important de s'y préparer.**

Ce dossier est un compagnon de voyage, conçu comme une valise à outils en deux parties afin d'aborder le spectacle avec votre classe avant, et après la visite au théâtre.

Bonne lecture !

Audrey & Oriane.

**PS : nous vous conseillons de ne pas lire ce dossier au-delà de la partie «AVANT LE SPECTACLE» afin de ménager les surprises visuelles qui vous attendent !**



# 1. Pour les enseignant.e.s

## b. Pitch

Quelque part sur une planète, habite Caniche Royal.  
Il aime ce qui brille intensément, comme Shine, son idole.  
Il occupe toutes ses journées à essayer de lui ressembler.

Mais rien n'y fait : Caniche Royal ne brille pas.

Il est désespéré.

Un jour pourtant... l'inattendu se produit...

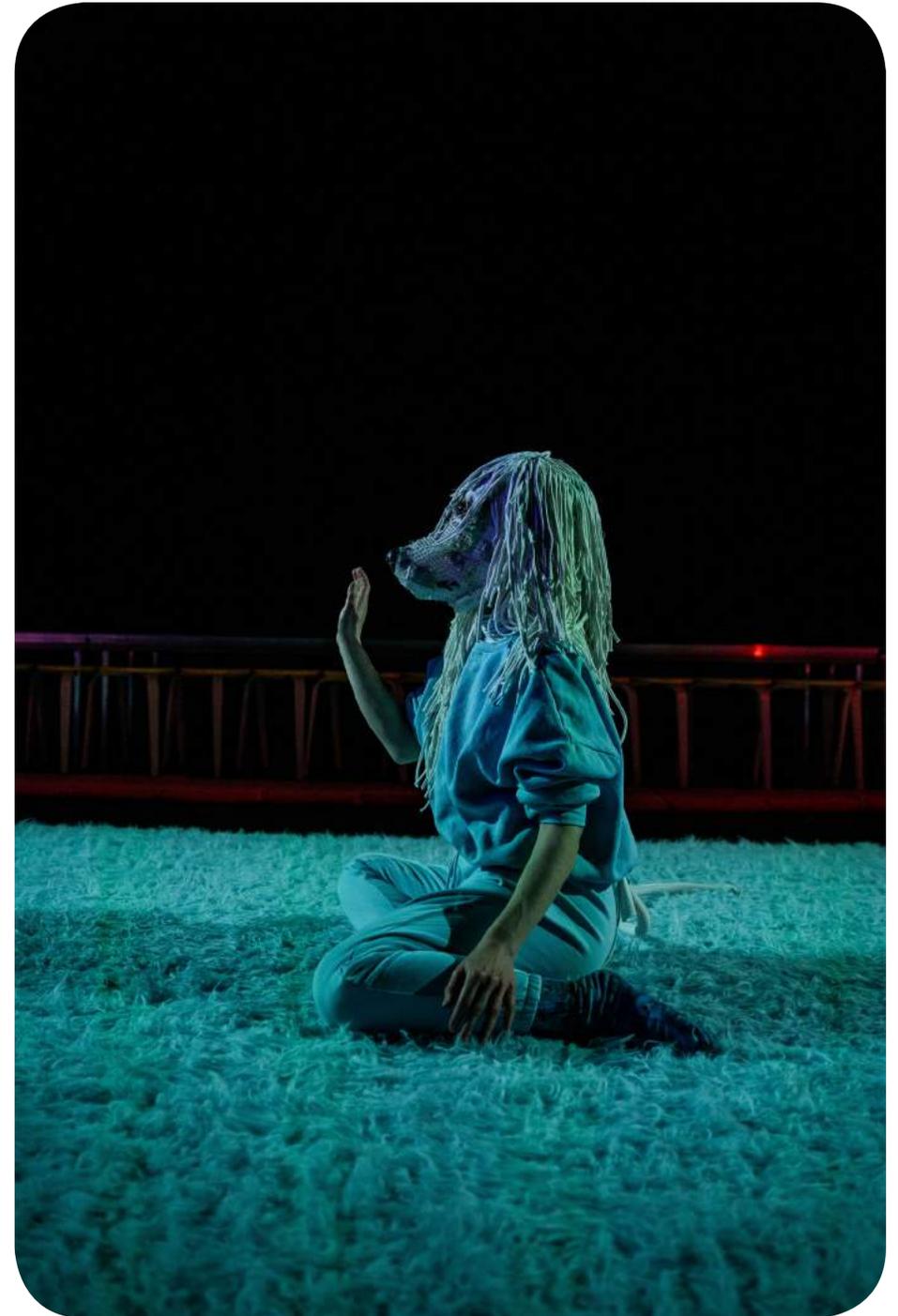
Un être venu d'une autre planète débarque.

Caniche Royal lèvera-t-il assez le museau pour le voir ?  
Saura-t-il sentir le glow qui se trouve là juste sous sa truffe ?  
Pourra-t-il ré-enchanter son regard au contact de cette étrange créature ?

GLOW! propose une plongée dans un univers monochrome où on découvre un Caniche Royal qui rêve de ressembler à son idole, Shine.

En dehors de son idole qui est colorée et brillante, tout est fade et morne chez lui. On voit ce personnage indéterminé, mi-chien mi-humain, s'ennuyer de plus en plus et être de plus en plus triste...

Caniche Royal est un personnage qui souffre de solitude, car toute son attention se cristallise autour de Shine (*brillance aveuglante* en anglais), à qui il aimerait tant ressembler. Pour un peu, Shine nous ferait presque penser à un.e influenceur.se...



# 1. Pour les enseignant.e.s

## c. Note importante

Le spectacle est en disposition bi-frontale. Les enfants se font face, communiquent en miroir et cela peut agir comme un amplificateur d'émotions.

C'est donc tout à fait normal que les enfants réagissent pendant le spectacle.

Il y a toutefois une différence entre un enfant qui réagit par un rire par rapport à ce qu'il voit (réagir avec le spectacle) et un enfant qui parle à haute voix de ce qu'il a mangé au petit déjeuner (réagir sans lien avec le spectacle).

Il est important pour nous que les adultes puissent aussi profiter du spectacle et se laisser porter, donc vous aussi, ouvrez grand vos oreilles et vos yeux.

Par contre, **si vous sentez que certains enfants ne respectent pas les codes (ne pas rester assis, hurler, tirer ou frapper un personnage...) merci d'intervenir.**

Pour intervenir efficacement, **nous demandons aux accompagnant.e.s de se disséminer parmi les élèves**, afin de pouvoir gérer en douceur et rapidement les débordements éventuels.

Il arrive aussi qu'un enfant soit effrayé ou ait une émotion trop forte, ce n'est pas un souci pour nous qu'il sorte un peu de la salle pour revenir apaisé.



## 2. Pour les enfants

### a. Annoncer la sortie au théâtre

Où allons-nous ?

### b. Le titre

Avant le spectacle, nous vous proposons de donner le titre du spectacle aux enfants, et d'expliquer sa signification.

Le spectacle s'appelle *GLOW!*.

*Glow* est un mot anglais qui signifie lueur. C'est-à-dire une lumière qui pulse comme un battement de coeur, avec douceur. Ce n'est pas une lumière éclatante et vive, c'est le contraire de la notion de brillance. (Larousse)

### c. L'affiche

Nous proposons de montrer aux enfants l'affiche du spectacle et de leur poser quelques questions.

**Observe bien l'affiche.**

**Qu'est-ce que tu vois ?**

*Le titre, le personnage, les couleurs...*

**Qui pourrait être ce personnage ?**

**Qu'est-ce que tu imagines ? Est-ce que cette affiche te semble drôle ? Est-ce que tu aurais eu envie de voir le spectacle si tu avais aperçu cette affiche quelque part ? Pourquoi/pourquoi pas ?**



## 2. Pour les enfants et les enseignant.e.s

### d. Les codes du théâtre

Quand on va au théâtre, il y a deux espaces très importants : l'espace des spectateurs et l'espace des comédiens et comédiennes.

L'espace des spectateurs, c'est l'espace où vous, public, serez installés.

L'espace des comédiens, c'est l'espace où le spectacle sera joué. Cet espace est la scène.

Dès qu'on rentre dans la salle de spectacle, l'histoire commence.

**On n'est pas au cinéma : au théâtre, ce sont des comédiennes et comédiennes qui jouent « en direct », en vrai, qui racontent l'histoire.**

**Ils sont vivant.e.s, ils vous voient, vous entendent.**



On dit qu'un comédien « joue », mais en réalité, c'est un travail. Et pour qu'ils/elles fassent très bien leur travail, ils/elles ont besoin de super-spectateurs.

Voici comment devenir un super-spectateur :

Dès qu'on rentre dans la salle, on s'installe en étant le plus délicat possible, on ouvre ses oreilles, ses yeux et on parle le moins possible pour profiter au maximum.

Le spectacle est sans parole, mais pour pouvoir se laisser porter par l'histoire, c'est important d'être très attentifs à tous les petits détails visuels, à voir, à entendre. Pas besoin de parler avec des mots pour commenter tout ce qui se passe : il n'y a pas de mots, mais il y a un autre langage, celui des images, du son.

**On peut évidemment réagir : aller au théâtre, c'est vivre des émotions, c'est comme un voyage ; on peut rire, on peut avoir peur, on peut s'étonner... Tout ça est normal.**

Mais pour que le voyage se passe bien, on demande juste de ne pas marcher sur le tapis de Caniche royal, de ne pas toucher les comédiennes et les costumes (en tirant dessus par exemple), de rester bien assis à sa place de spectateurs afin que tout le monde, comédiennes y compris, se sente en confiance.

**Tous ensemble, on crée un environnement sécurisant pour que chacun profite du spectacle, dans le respect et l'écoute.**

Sachez aussi qu'à la fin du spectacle, on pourra parler avec les comédiennes, leur poser tout un tas de questions.

# APRÈS LE SPECTACLE

## 1. Au théâtre

### a. Bord plateau

Juste après la représentation, Oriane et Audrey, les créatrices-comédiennes proposent un bord-plateau : une rencontre de 10 minutes, entre elles et le public, où chacun.e peut poser les questions qu'il/elle a envie.

Que ce soit sur le fond, la forme du spectacle, le processus artistique. C'est aussi un moment où les enfants expriment les émotions fortes qu'ils ont ressenties.

## 2. En classe

### a. Prolonger l'expérience du théâtre

L'objectif d'une sortie théâtrale est de permettre aux enfants d'apprendre à se connaître, à découvrir et interroger le monde par le biais du théâtre, à trouver sa place dans notre société.

Pour mettre en oeuvre cette expérience du théâtre et que ces réflexions infusent, il est important de reparler du spectacle avec les enfants après l'avoir vu. Nous vous proposons quelques réflexions artistiques, et des activités en lien avec *GLOW!*.

## 2. En classe

### b. Note d'intention pour les enseignant.e.s

*GLOW!* offre une plongée théâtrale dans un univers visuel pour les petit.e.s spectateur.rice.s dès 6 ans.

*GLOW!*, c'est l'histoire d'un.e *follower*, Caniche Royal, à ce point aveuglé par la brillance de l'influenceur.euse qu'il idolâtre, que son univers devient fade et triste... jusqu'au jour où la rencontre fortuite avec Alien, un genre de patate cosmique tombée du ciel, change sa vie en profondeur.

*GLOW!* est une ode au ravissement, à la capacité à s'émerveiller des petites choses qui nous entourent, à notre capacité à créer des relations d'amitié.

En choisissant ces personnages surréalistes pour incarner les figures influenceur.se/follower connues des enfants, nous avons voulu ouvrir une porte dérobée de réflexion et de questionnement face à un duo incongru. Nous ne voulions pas aborder cette thématique frontalement en risquant de susciter une admiration qui reproduit des codes qu'ils maîtrisent et qu'ils côtoient depuis leur plus jeune âge.

Notre Caniche Royal, le *follower*, est superficiel dans ses aspirations qui ont empiété sur tout le reste. Mais nous ne voulions pas le mettre à distance en portant un jugement sur lui : il peut arriver à chacun de nous de rêver, un instant, d'avoir des formes

sculpturales... Aussi, Caniche est plein de contradictions et de failles. Il est maladroit, grognon, et malgré tout, attachant. Nous donnons à voir le monde intérieur de cet être, qui est aussi habité par des rêves, même futiles, et par de la tristesse, de l'espoir, et qui a aussi envie de partager des moments avec d'autres. Sa présence crée de l'empathie ; elle n'est pas monolithique, contrairement à son intérieur, mono-matière et monochrome.



Le spectacle est pensé à hauteur d'enfants, à hauteur de leur regard, avec une scénographie toute faite de poils, comme dans un dessin animé des Barbapapa, dans un dispositif bi-frontal qui permet de partager une grande intimité (et des émotions fortes) avec eux. Les petit.es spectateur.ices, placé.es face à face, pourront se voir les un.es les autres, et leurs réactions se construiront aussi en écho, par empathie.

Cette disposition spatiale est une manière de créer d'emblée du lien entre les enfants. Dans ce spectacle, la petite bulle du spectateur.ice est remplacée par un vaste champ d'interactions.

**Le spectacle propose deux axes pédagogiques.**

- > **Un axe visuel** - la scénographie semble sortie d'un livre pour enfants, c'est un univers onirique que les enfants, de par leur proximité, pourraient presque toucher...
- > **Un axe narratif** qui aborde certains thèmes comme l'aveuglement, la notion de comparaison, le rapport à l'image, l'amitié, l'empathie, la confiance en soi.



Voici les thèmes développés dans le spectacle :

### **Le leurre de la comparaison**

Qu'est-ce que « briller » ? Est-ce que le fait de briller est une réussite ?

Caniche Royal vit dans un leurre. À force de regarder son idole et de désirer posséder les mêmes choses que lui, il ne voit plus ce qu'il a ni qui il est. Pire encore : son admiration pour son idole Shine l'accapare au point de séquestrer son imaginaire. Même les couleurs de sa maison ont disparu : il n'y a plus qu'un monochrome pâle du sol au plafond. Plongé dans l'abîme de la contemplation de Shine (et de sa propre image), il perd le goût des petites choses, et surtout le goût des autres, il perd toute joie. Et pourtant, même Caniche a cette petite lueur qui pulse en chacun de nous - qui a la singularité d'être à la fois quelque chose que nous partageons avec tout le monde et qui nous rend pourtant unique...

### **La confiance en soi comme vecteur d'émancipation**

Au contact de l'autre, Caniche comprendra qui il est, se détachera du désir d'être quelqu'un d'autre, et pourra enfin quitter joyeusement cette prison de moumoute monochrome.

### **La relation à l'autre**

Il faudra que Caniche reçoive une sorte d'électrochoc pour sortir de cet état d'aveuglement. Quand Alien débarquera chez lui, il traversera la peur de la première rencontre (qui plus est, avec un être informe), puis il le rejettera dans un premier temps : l'inattendu qui s'imisce dans un quotidien bien réglé crée une colère juste. Puis, au fil du temps, il découvrira une petite gamme d'échanges ludiques qui commencera à dessiner une nouvelle existence.



## Le surréalisme et l'empathie

Il nous semble crucial, au théâtre, de créer de l'empathie entre les spectateur.ices et les personnages sur scène. Mais peut-on s'identifier à un Caniche et un Alien ? Le spectacle est comme un parcours qui nous invite à mieux comprendre les relations humaines en observant à distance les relations de deux êtres surréalistes. À distance mais pourtant au plus près physiquement, dans une intimité physique qui crée de la connivence, dans cet espace scénique où nous serons bienveillantes avec les enfants, où ils/elles peuvent nous observer en sécurité mais seront émotionnellement investi.e.s avec nous, de par la proximité, les regards que nous échangeons avec eux/elles tout au long du spectacle.



## La posture du pisteur

Un univers visuel fort, doux comme une peluche, qui déstabilise les codes du réel : nous sommes d'emblée dans un autre monde, avec une comédienne qui joue un chien qui marche, avec une autre comédienne recouverte d'un costume-patate qui suscite des émotions avec toute une gamme de postures. Dans ce petit monde onirique, les enjeux des relations se nouent et se dénouent, des aspects bien réels des émotions se jouent à quelques centimètres du public. Dans ce dispositif où les enfants se font face, ce qui se joue au plateau se transmet et fait écho aussi dans les regards qui s'échangent en face. Avec cet univers plastique déroutant, nous créons les conditions d'attention permettant aux enfants de se placer dans la posture du pisteur, chère au philosophe Baptiste Morizot : être aux aguets, à l'écoute, à l'opposé total du tout, tout de suite de l'épilepsie moderne (cf Sylvain Tesson). *GLOW!* aborde ce que nous considérons comme une crise profonde d'écoute, d'intérêt, d'émerveillement. Ce n'est pas le monde vivant qui est muet, c'est nous qui ne savons plus l'entendre, le regarder, le sentir, le lire.

## 2. En classe (suite)

### c. Ouvrir la discussion

*Dans cette partie, nous donnons des axes de réflexions, des éléments de réponses. Certaines questions auront déjà été abordées lors du bord plateau ; vous pouvez piocher librement dans ces idées.*

#### Qui sont les 3 personnages du spectacle ?

##### Caniche Royal



*D'apparence banale, il ressemble presque à son idole, mais il y a toujours quelque chose qui cloche. Ses vêtements ne sont pas aussi beaux, ses cheveux sont désespérément raides, sa queue est piteuse. Il n'a de royal que le nom...*

##### Shine

*(personnage présent sur la grande photo dans le décor et dans l'hologramme) Shine est l'idole de Caniche. Caniche rêve de lui ressembler, d'avoir ses formes sculpturales, d'avoir un ami comme lui.*



##### Alien

*La patate cosmique. C'est un être venu d'une autre planète, différente de la planète de Caniche Royal. C'est l'étranger, celui qui fait peur car on ne le connaît pas, celui qui ne ressemble pas à grand-chose à première vue.*

#### Qu'est-ce qu'une idole ?

*C'est une personne qui est l'objet d'une tendresse ou d'une admiration passionnée de la part de quelqu'un, et, en particulier, star de la chanson, de TikTok, d'un dessin animé, star du cinéma ou du football adulée par le public : "La nouvelle idole des jeunes." (Source Larousse).*

#### Avez-vous des idoles ?

*Des gens connus que vous aimez ? Dont vous avez le poster à la maison ? Ou un t-shirt avec une photo d'eux dessus ?*

#### Quel pourrait être le métier de Shine ?

*Chanteur ? Acteur ? Influenceur ? Footballeur ? Musicien ? Pour nous, il n'y a pas qu'une seule réponse ; dans la création, nous nous sommes raconté qu'il n'avait pas de talent particulier hormis de «faire le beau» sur les réseaux sociaux !*

#### Le monde de Caniche est un

**monde un peu farfelu, un monde étrange.**

#### Citez des choses étranges de ce monde :

- Une machine à laver qui s'ouvre et se ferme toute seule
- Un panier à linge qui avance tout seul sur le plateau
- Un mur dans lequel on insère des croquettes pour chien
- Un lave-linge assez grand pour que Caniche y rentre
- Un Caniche Royal qui se fait un café bizarre de couleur bleue
- ...

#### Que fait Caniche Royal lorsqu'il met des os dans le mur ?

*Shine vend des choses avec son effigie dessus. C'est un.e influenceur.euse qui conseille aux gens d'acheter certaines choses. Pour acheter des choses, il faut payer. Dans le monde de Caniche, on paie avec de petits os, qu'on met dans le mur. Un peu comme une machine qui distribue des boissons : on met de la monnaie et en échange, on a un coca ou une*

barre chocolatée. C'est la même chose qui se passe ici.

Shine apparaît sous la forme d'un hologramme. Une image en 3D. Cet hologramme, c'est un peu le smartphone de Caniche, il s'allume pour montrer la story du jour de Shine. Comme nous sur notre smartphone via Instagram, TikTok, Snapchat ou Facebook. Lorsqu'il commande le colis, c'est aussi comparable à une commande qu'il ferait sur internet, quand on commande sur Amazon.

**Est-ce que tu penses que acheter et posséder ces objets rend plus heureux ?**

Lors de la création de ce spectacle, nous nous sommes raconté que ça le rendait triste.

**Comment se sent Caniche ?**

Triste, seul, grognon, maladroit, parfois un peu excité, râleur, mou...

**Pourquoi ?**

Car il n'arrive pas à ressembler à son idole, car il est seul, car il n'a pas d'amis, car il s'ennuie...

**Pourquoi l'intérieur de Caniche est tout bleu ?**

Il est tellement obsédé et fasciné par son idole bleue qu'il ne voit plus qu'une seule couleur... il n'aspire à rien d'autre.

**Le moment avec les coquillages: que se passe-t-il ?**

C'est un rêve.

**Quel est son rêve ?**

Caniche est dans un univers aquatique. Il rêve qu'il rencontre son idole et qu'ensemble, ils jouent au ballon (perle du coquillage). Hélas, quand il se réveille, plus d'idole, plus de jeu... son rêve est brisé, éclaté à à l'image du ballon qui éclate dans le décor.

**La main rose : à qui appartient-elle ?**

Pour aider à répondre --> de

quelles couleurs sont les pieds de l'être qui débarque ? Rose... Il s'agit donc de la main du personnage qui débarque.

**Quels sont les super-pouvoirs de cet être ?**

Il luit.

**Quand s'allume-t-il ?**

Il luit quand il touche quelqu'un, quand il est en contact avec quelqu'un, quand il est heureux. D'une certaine manière, il apporte la lumière.



**Comment réagit Caniche quand la créature arrive ? Est-ce que ça évolue ?**

Peur, dégoût, rejet, intrusion dans son espace vital.

Petit à petit, ces émotions

laissent place à la curiosité.

**Le chat : quel est le sentiment de Caniche par rapport au chat ?**

Caniche n'aime pas les chats, il en a peur. Alien quant à lui n'aime pas les chats, mais il n'en a pas peur : Alien chasse le chat et c'est via cette aversion commune des chats que nos deux personnages deviennent amis et se rapprochent. L'amitié peut aussi se frayer un chemin d'une manière inattendue !

**La fin : que se passe-t-il à la fin ?**

Caniche Royal et Alien deviennent amis. Au contact l'un de l'autre, ils luisent. Caniche Royal trouve sa lumière intérieure, sa joie de vivre dans l'amitié avec Alien. Il peut donc arrêter de vouloir ressembler à qui il veut être. Et être qui il est, sans déguisement, sans se cacher. Caniche Royal retire son masque, il se met à nu.

## 2. En classe (suite)

### d. Défis artistiques

*Objectifs des défis : désacraliser le rapport aux idoles, développer l'empathie, découvrir l'altérité, cesser de se comparer, valoriser la créativité et l'humour...*

*Si besoin, vous trouverez des images à découper dans les annexes.*

### DÉFI n°1 : L'idole / Kim Kardachien

*Ce défi est une manière ludique de désacraliser ses idoles en les renvoyant littéralement à ce qu'elles sont : des images. Une image, ça se découpe, ça s'assemble, ça se compose et ça se décompose, ça se colle, et ça peut prêter à rire, parce qu'une image, ce n'est pas réel.*

1.

C'est qui ton idole ? Trouve une photo et apporte-là en classe.

2.

Et si tu lui collais une tête de chien ? Ou alors la tête d'un autre animal ? Tu peux aussi remplacer d'autres parties de la photo de ton idole par des éléments découpés sur les images d'animaux.

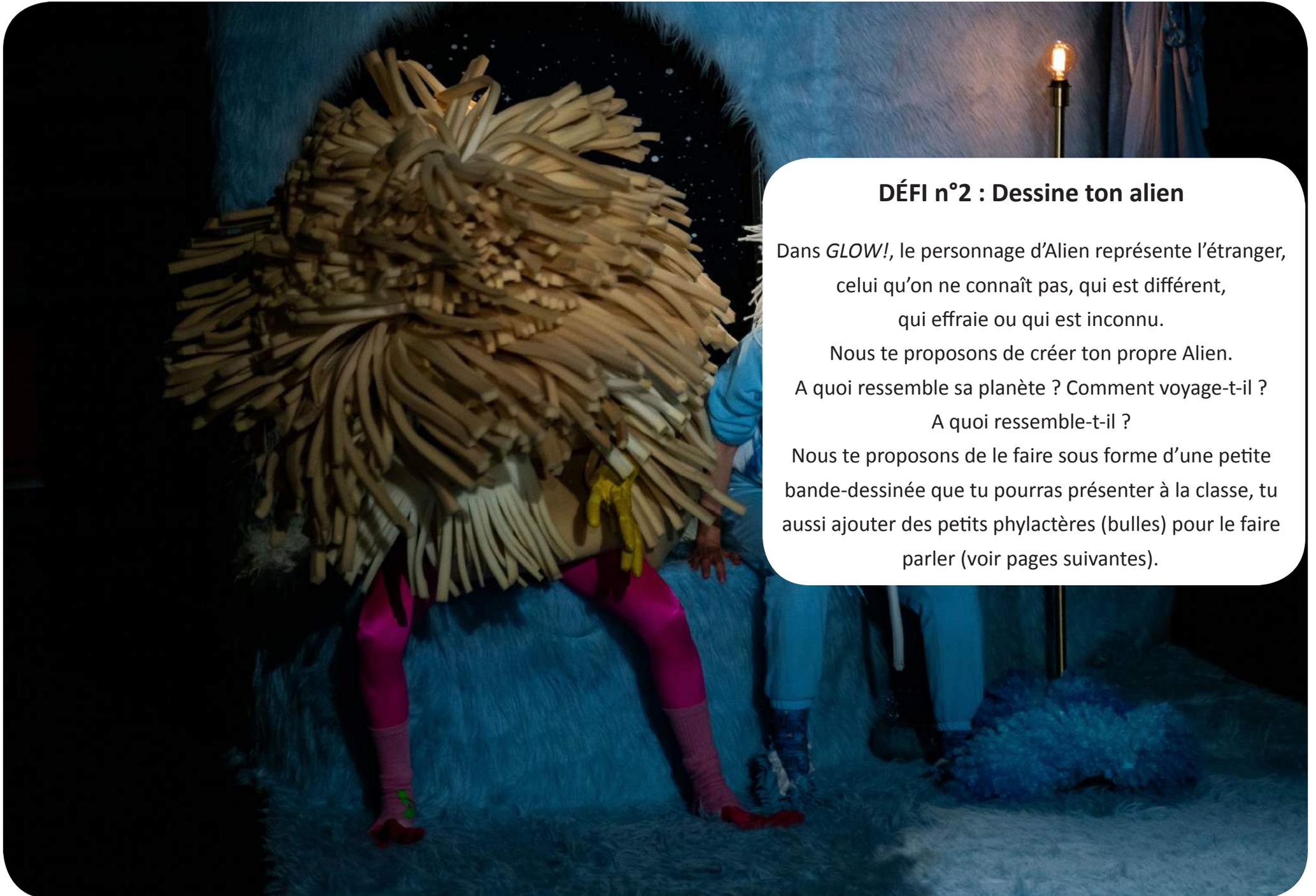
3.

Tu obtiens ainsi une nouvelle idole. Donne-lui un nom : *Kim Kardachien, Soprano Woufwouf, Angèle Chihuahua...*

4.

Viens présenter ton collage lors de la grande exposition des idoles ridiculos-déglingos.





## DÉFI n°2 : Dessine ton alien

Dans *GLOW!*, le personnage d'Alien représente l'étranger, celui qu'on ne connaît pas, qui est différent, qui effraie ou qui est inconnu.

Nous te proposons de créer ton propre Alien.

A quoi ressemble sa planète ? Comment voyage-t-il ?

A quoi ressemble-t-il ?

Nous te proposons de le faire sous forme d'une petite bande-dessinée que tu pourras présenter à la classe, tu aussi ajouter des petits phylactères (bulles) pour le faire parler (voir pages suivantes).

1. Remplis sa carte d'identité

Nom de l'Alien :

Âge :

Pouvoir spécial :

Nom de sa planète :

2. Dessine ton alien

3. Dessine son moyen de transport

4. Dessine sa planète

### DÉFI n°3 : Mon avatar-canin

*Dans le spectacle, nous avons choisi de raconter cette histoire à travers la figure d'un animal pour créer une distanciation qui permet de s'identifier plus librement à certains «endroits» de ce personnage. Ici, l'idée serait de prendre le prétexte d'un chien pour se trouver de vraies qualités humaines, sans que le filtre de la pudeur ou de la modestie ne s'interpose. Cette activité vient renforcer la confiance en soi de l'enfant.*

1.

Dessine ta tête.

2.

Choisis un des corps de caniches parmi les images proposées.

Découpe-le.

3.

Colle le corps sous la tête : te voilà canin !

4.

Écris 4 qualités que tu aimes chez toi. Ne mentionne pas de qualités physiques mais cherche des choses au niveau de ta personnalité (*généreux, courageux, j'aide mon papa, je prête mon stylo à ma copine, à l'écoute, gentil, de bonne humeur, poli, serviable...*)



### DÉFI n°4 : La maison triste

*Maintenant que tu as conçu ton avatar-canin, tu vas imaginer qu'aujourd'hui il est triste, et tu vas lui créer une maison ennuyeuse, terne, sans joie, au crayon gris uniquement.*

1.

Imagine cet endroit : ça peut être un salon, une voiture, un terrier, une montagne... tout est possible ! Pense à des détails (objets, mobilier, végétaux...). C'est quoi une maison/un lieu où tout est triste ?

2.

Dessine cet endroit. Utilise uniquement un crayon ordinaire et une gomme.

3.

Maintenant que tu as dessiné l'intérieur, dessine ton avatar-canin quelque part, en gris, et fais débarquer ton alien.

Dessine-le au marqueur. Tu peux utiliser les couleurs que tu veux.

4.

Imagine ce qu'ils pourraient faire ensemble comme activité et décris-là.



### DÉFI n°5 : Le rêve de l'idole

*Lors de la création du spectacle, nous nous sommes demandé de quoi Caniche pouvait bien rêver. Il rêve de ressembler à son idole.*

*Mais de quoi rêve son idole ?*

1.

Écris le rêve le plus fou de ton Kim Kardachien (cf Défi 1). Amuse-toi, imagine un rêve complètement dingue !!

2.

Récupère des chaussettes trouées/usées/qui vont finir à la poubelle chez toi.

3.

Récupère des boutons, des boules, des morceaux de mousse, des morceaux de carton, des fils de scoubidou, plein de matériaux rigolos...

4.

Met ta chaussette sur une main, et imagine l'endroit où tu voudrais faire les yeux : fais une petite croix à cet endroit. Coude les boutons, ou colle les boules, ou ce que tu veux pour faire des yeux.

5.

Colle un petit morceau de papier rouge pour situer l'intérieur de la bouche.

6.

Imagine la chevelure de ta marionnette (en fils scoubidou, laine, ficelle qu'on défait, poils de vieux balai, matière lisse s'il est chauve, casquette...) et essaie de la fabriquer.

7.

Manipule ta marionnette comme si elle parlait, comme si elle respirait, comme si elle regardait quelque part.

## DÉFI n°6 : La chorale d'influenceur.euse

(suite du défi 5)

*L'idée de cette petite production est de déconstruire l'image de l'influenceur.euse : les vidéos qu'ils postent sont des mises en scène. Dans les vidéos des influenceurs, rien n'est laissé au hasard et ce qui ressemble à des incidents spontanés sont soigneusement choisis pour donner à voir ce qui peut renforcer une image. En faisant cette petite vidéo, l'idée est que si tout le monde est influenceur alors personne n'est influenceur. L'influenceur n'est plus une exception... à force de décrypter ses codes, il pourrait bien devenir banal... et lassant ! Avec les armes redoutables que nous avons tous à disposition : l'imagination et l'humour !*

1.

Mets-toi avec 5 autres camarades et ensemble, choisissez une chanson que vous aimez.

2.

Place la marionnette sur ta main et avec ton groupe, placez-vous comme pour prendre la photo de classe : tous les copains/copines et toutes les marionnettes doivent être visibles.

3.

Lorsque vous serez prêts, attention ça tourne ! Quand tu entends la chanson, essaie de bouger la bouche de ta marionnette en même temps que les paroles de la musique. Comme si c'était la marionnette qui chantait. Ce qui est super, c'est d'essayer de rester hyper sérieux, pour qu'on ne regarde que les marionnettes. Le petit truc qui aide pour ça, c'est de regarder le sommet du crâne ou le

coin de l'oeil de la marionnette, et de ne pas sourire !

4.

Pour ce spectacle nous avons créé une page instagram qui sera principalement alimentée par les spectateurs. Vous l'aurez compris : notre postulat ne consiste pas à bannir l'usage des réseaux sociaux, mais à les utiliser avec la distance nécessaire... et si possible au service de l'art et de la créativité ! Si vous souhaitez que votre vidéo figure sur notre instagram, vous pouvez nous l'envoyer sur [ovarak@gmail.com](mailto:ovarak@gmail.com) et nous chargerons de la publier. N'oubliez pas de mentionner le nom de l'école et éventuellement les classes concernées.



## 2. En classe (suite & fin)

e. Bibliographie

*Ecrans, réseaux sociaux, interne, solitude, perte de communication*

### #Boucledor, Jeanne Willis, 2019.

Dans cet album, on parle de la course à la popularité (on veut des « likes »). Boucle d'or aime poster des photos et des vidéos. Mais personne ne va sur son mur. Elle doit faire quelque chose de plus choquant à partager. Elle va donc saccager la maison de 3 ours et s'en vanter sur les réseaux bien sûr !

### Comment chasser les zombies de mon lit ? Béatrice Fontanel, 2021

Notre héros est accro aux écrans et aux émissions idiotes. Au point qu'il n'arrive plus à suivre à l'école : il se couche de plus en plus tard. Et les zombies des films qu'il affectionne tant s'immiscent dans ses cauchemars... Un petit roman aux illustrations pop qui, sur un ton non-moralisateur, questionne le fait d'avoir de vraies relations amicales plutôt que de s'abrutir devant les écrans.

### Les Inséparables, Tome 05 : Aminata est accro aux écrans, Nathalie Dargent, 2021.

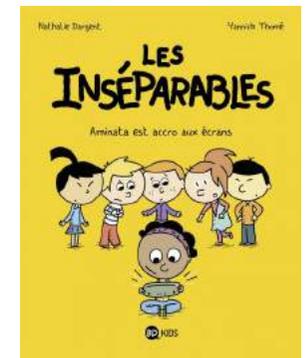
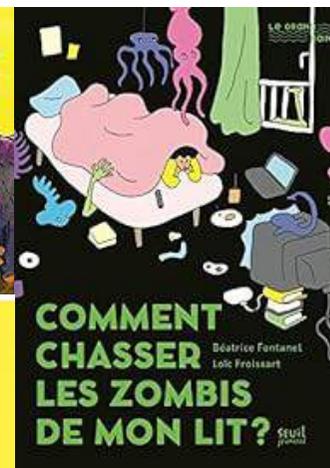
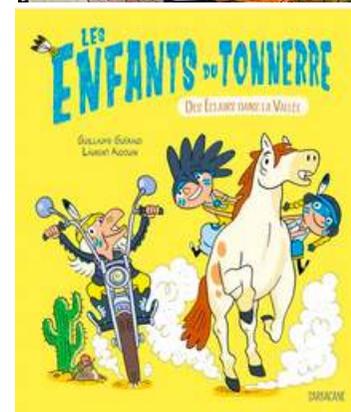
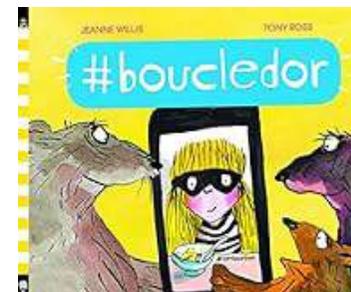
Aminata devient accro aux écrans et à la console. Elle joue aussi la nuit : elle ne dort plus et n'écoute plus en classe ! Et même quand elle invite ses amis chez elle, elle passe plus de temps à jouer toute seule qu'à s'intéresser à eux. Les jeux vidéo ont pris peu à peu le contrôle de sa vie.

### Enfants du tonnerre, Des éclairs dans la vallée, Guillaume Guéraud, 2021.

Une nouvelle série farfelue et trépidante entre album jeunesse et bande dessinée : les aventures de deux petits Apaches à l'heure des smartphones...

### Un chien trop connecté, Anne et Stéphanie Alastra, 2021

Charlie est un Jack Russell qui fait le bonheur de toute la famille : elle utilise la télécommande pour allumer la télévision, glisse les images sur le téléphone grâce à sa truffe. Mais bientôt, ça tourne au cauchemar : Charlie ne veut plus sortir, ne mange que devant la télé, devient méchante quand on lui retire le téléphone. La chienne est accro aux écrans ! Comment faire pour la déconnecter quand on est soi-même trop connecté ?



### **Ma famille déconnectée, Amélie Javaux, 2022**

Cookie est le chien le plus heureux du monde... jusqu'à ce que tablettes, smartphones et consoles débarquent à la maison. Il en a assez que sa famille reste sur les écrans, il faut la déconnecter.

### **Papa est connecté, Philippe de Kermeter, 2015.**

« Si vous voyez un pingouin avec un ordinateur, ne vous inquiétez pas, c'est mon papa. En fait, moi j'ai un papa virtuel ! ».

Dans cet album, un petit pingouin se désespère : son père est sur un écran, du matin au soir. Il n'a jamais le temps de jouer avec son fils, ne répond pas quand on lui parle. Bref, il est là sans être là.

### *Estime de soi*

### **Le grand livre des superpouvoirs, Rocio Bonilla, 2019.**

On a tous un superpouvoir ! Nora est d'un optimisme à toute épreuve, Pablo a le génie de la danse, Karim lit tous les livres qu'il peut trouver... Et toi, quel est ton superpouvoir?

### **Superlumineuse, Ian De Haes, 2021.**

Nour est née superlumineuse. À son entrée à l'école, elle est le centre de toutes les attentions. Mais très vite, les moqueries arrivent. Nour voudrait disparaître, elle se cache, et petit à petit, la flamme qui brille en elle s'atténue. Un récit universel pour apprendre à s'accepter et pour comprendre sa valeur.

### **Le garçon invisible, Trudy Ludwig, 2018.**

Personne ne remarque Arthur, ne le choisit dans son équipe, ne partage ses jeux avec lui, ne l'invite non plus à son anniversaire. Le jour

où Justin arrive, Arthur est le premier à lui faire sentir qu'il est le bienvenu. Et lorsque Arthur et Justin travaillent ensemble à leur projet de classe, Arthur se révèle et s'illumine.

Une histoire sensible sur le problème de l'invisibilité de certains enfants dans un groupe. Ceux qu'on ne voit jamais, ceux qui ne dérangent jamais, mais qui méritent notre attention !



## Amitié

### **Claude et Morino, Adrien Albert, 2018.**

En pleine nuit, comme d'habitude, Morino le taureau fait pipi par la trappe spéciale de sa caravane. Mais cette fois, le pipi de tisane tombe sur un petit squelette enterré dessous et le réveille. Le début d'une cohabitation d'abord forcée qui va devenir une amitié sincère. Plus Morino cherche à se débarrasser de Claude, plus Claude lui devient indispensable.

### **Je ne suis pas ta maman, Marianne Dubuc, 2017.**

Un matin, Otto trouve une drôle de boule verte devant sa maison. Elle contient un être minuscule, tout rond et tout poilu. Otto l'accueille chez lui. Mais demain, c'est promis, il retrouvera la maman de ce petit.

### **Ourse & Lapin, Julian Gough, 2017.**

Entre un lapin ronchon et une ourse sortie trop tôt de son hibernation, quel lien peut-il y avoir? Aucun, vous direz-vous. Et pourtant...



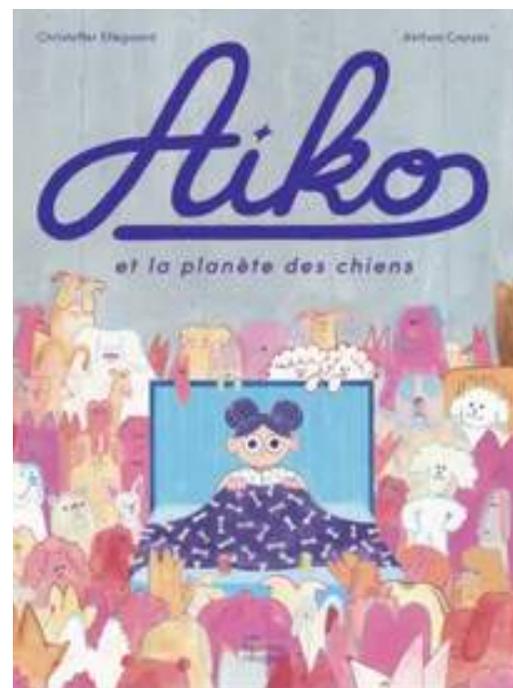
## Étranger / alien

### **Aiko et la planète des chiens, Christoffer Ellegaard, 2023.**

Décollez à bord de la fusée B-Trave aux côtés d'Aiko et partez à la découverte d'une planète habitée par d'anciens chiens cosmonautes...

### **Vézovèle Tüpoleck, Delphine Perret, 2020.**

Vézovèle est un extraterrestre qui adore changer de forme et de couleur. Un jour, il ressemble à un ananas puis l'autre, il se transforme en plante verte. C'est comme ça. Vézovèle est passionné par les humains. Il va souvent leur rendre visite sur la Terre.



**Clara l'extraterrestre : à quoi servent les humains ?, Sandrine Bonini, 2020.**

Nos petites habitudes passées à la loupe d'une alien !

Clara l'extraterrestre est envoyée sur Terre pour étudier les humains avec son chat Zbloublou. Elle envoie régulièrement des rapports à sa planète, expliquant comment les Terriens se comportent. Mais elle a surtout beaucoup de questions. Pourquoi se baignent-ils dans un récipient ovale ? Combien de repas prennent-ils chaque jour ? Et en fait, à quoi servent-ils ?

**Les frères Zzli, Alex Cousseau, 2022.**

Les frères Zzli sont accueillis par Bienvenue après un voyage. Un jour, un gendarme se présente car le voisinage se plaint d'eux, puis un incendie se déclare dans la maison. Bienvenue et les frères Zzli quittent définitivement la forêt...



## **Les beaux livres dont les chiens sont les héros**

**Iggy, Alex Cousseau, 2023.**

Duc est un chat et nous parle de son quotidien avec Iggy, son animal de compagnie, lévrier afghan.

**Pull, Claire Lebourg, 2019.**

Dans cet album première lecture dès 6 ans, les chiens en mal d'amour recomposent une nouvelle famille. Attention portée à l'autre, réinvention du quotidien à plusieurs, hospitalité, amitié, contact et partage : les animaux de Claire Lebourg nous délivrent une tendre et vibrante leçon d'humanité.

**Je veux un chien et pas n'importe lequel, Kitty Crowther, 2021.**

Miss Millie aime les chiens. Elle en veut un, peu importe lequel ! Jour après jour, elle demande à sa maman et, un matin, surprise ! Sa maman répond un grand « OUI !!! » Arrivées au refuge, lequel choisir ? Comment l'appeler ? Ah si seulement les chiens pouvaient répondre !



## *Attention à l'autre et au monde qui nous entoure*

**Tout le monde devrait rester tranquille près d'un petit ruisseau et écouter, Lolita Séchan, 2018.**

Bartok, la plus jeune taupe de la tribu Biloba, s'installe au bord d'un ruisseau, il écoute les bruits et les sons de la nature et du repos. En arrière plan, ses nouveaux amis construisent une cabane.

**Pister les créatures fabuleuses, Baptiste Morizot, 2018.**

Dans cet ouvrage passionnant, Baptiste Morizot remonte la piste de la longue histoire par laquelle la modernité, notre époque, a construit sa représentation des animaux.

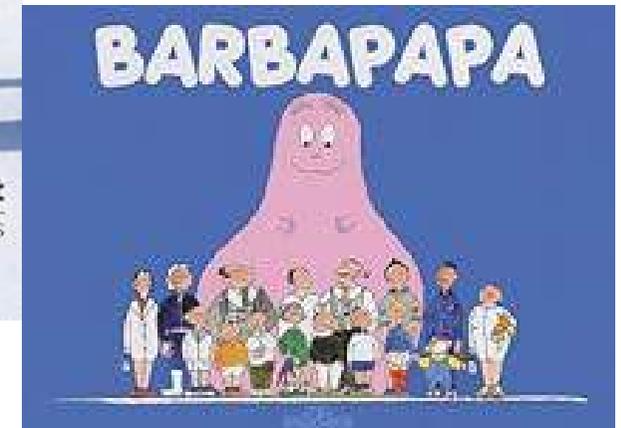
## *Livres inspiration de la scénographie*

**Panique au village des crottes de nez, Mrzyk & Moriceau, 2015.**

Les paysages enchantés du pays des crottes de nez prennent vie dans un graphisme riche et coloré, inspiré de l'illustration des années 70, très proche de l'univers des Barbapapas ou des Moomins.

**Les livres Barbapapa.**

Les célèbres albums d'Annette Tison et de Talus Taylor...



ANNEXES





