

"RABIBOCHÉES"



©doetsch.be

CARNET D'ACCOMPAGNEMENT DES
SPECTATRICES ET SPECTATEURS

TABLE DES MATIÈRES

4	"RABIBOCHÉES"
5	SASHA & LULU
6	ÇA VEUT DIRE QUOI "RABIBOCHÉES" ?
7	D'OÙ VIENT LE SPECTACLE ?
8	LES MÉTIERS AUTOUR D'UN SPECTACLE
10	LES BOBINES
12	À LA PRATIQUE MAINTENANT !
16	EN PARLANT DE DISCUSSION ...
18	ANNEXES
20	CONTACTS

Ce carnet est réalisé à l'intention de toutes les personnes, adultes ou enfants, qui auront vu le spectacle "Rabibochées".

Toutes les personnes qui voient un spectacle ont leurs sensations, leurs émotions et leurs interprétations propres. Ce cahier vous invite à accueillir ces sensations, émotions et interprétations sans les juger.

Nous avons, tout du long du dossier, utilisé un ton pour nous adresser directement aux enfants.

Nous sommes artistes de cirque, nous avons eu envie de faire un spectacle qui s'adresse à des enfants de 3 à 7 ans. L'envie a été de nous adresser directement à elles et à eux aussi dans ce carnet d'accompagnement.

Évidemment, pour qu'ils et elles puissent recevoir toutes ces informations et propositions, les enfants ont besoin d'accompagnement. Pour ça, accompagnants, accompagnantes, vous pouvez utiliser la matière brute de ce carnet et la partager avec vos élèves.

On vous souhaite vraiment d'y trouver des choses qui vous parlent.

Dans ce carnet il y a : un petit résumé des intentions du spectacle, une définition du mot "Se Rabibochoer", qu'est ce qu'un spectacle et les métiers de la scène, une introduction aux bobines, une liste d'activités corporelles, une liste d'activités plastiques, une liste d'activités orales, des petits points pour ouvrir la discussion sur le genre, et deux petits jeux en annexes.

On sait, plus que jamais qu'il n'est pas toujours évident de trouver de l'espace pour faire des activités. Vous trouverez une liste d'exercices corporels qui demandent une accessibilité à un espace dégagé. Pour les écoles qui n'ont pas accès à cet espace, des listes d'activités plastiques et orales suivent !



RABIBOCHÉES



©Alex Allison

Ça c'est sûr, on l'est. Nous deux là, Lulu et Sasha.

Ça fait longtemps et on est toujours là à rire aux éclats.

*Depuis quand, comment, on ne sait plus. En tout cas, quand on est toustes les deux,
il n'y a rien de mieux.*

Tu ris ? Oui, alors moi aussi je ris.

Je joue ? Alors toi aussi tu joues.

Et oh ! C'était trop fort pour moi ça, tu m'as fait mal et ça ne me plait pas. Mais c'est sûr, tu verras, on se rabibochera. Au coin d'une entourloupe, au bord d'un éclat de joie, en plein milieu d'un moment dansé spontané.



“Rabibochées”, c’est une porte qui s’ouvre sur deux êtres qui continuent à construire leur relation, d’accords en désaccords, iels jonglent sur le fil de la sincérité et de la compréhension de l’autre. C’est une invitation à garder cette force de l’enfance qui n’a pas de prix, celle qui saute sur la moindre occasion de laisser vibrer nos émotions et d’inventer des mondes et jeux imaginaires à chaque coin de rue.

Jeu après jeu, nous découvrons qui sont Sasha et Lulu.

Certains de ces jeux sont des jeux de collaboration, d’autres des jeux de synchronisation, certains proposés et suivis, d’autres proposés et oubliés, il y a des jeux qui vont trop loin, des jeux de réconciliation et de pardon, des jeux d’habileté, des jeux de challenges à réussir ensemble, des jeux doux et poétiques, des jeux drôles, des jeux calmes ; il y a des jeux quoi.

À un moment, au milieu de tous ces jeux, ça joue trop fort, ça se déséquilibre, ça dépasse les limites et il y a une rupture. C’est comme une grande dispute qui éclate. On voit Sasha et Lulu qui essaient de comprendre comment y remédier.

Est-ce que ça rejouera pareil après ?



ÇA VEUT DIRE QUOI RABIBOCHÉES ?



"RABIBOCHÉES" VIENT DU VERBE : SE RABIBOCHER.

L'UN DE SES SYNONYMES EST : SE RÉCONCILIER.

IL DÉTERMINE L'ACTION DE SE RÉCONCILIER AVEC UNE AUTRE PERSONNE.

EXEMPLES :

- RABIBOCHER UNE PERSONNE AVEC UNE AUTRE.
- RACCOMMODER, RÉCONCILIER DES PERSONNES APRÈS UNE COURTE BROUILLE.

D'OÙ VIENT LE SPECTACLE ?



Un jour, les deux artistes que vous avez vues sur scène, Suzon et Jeanne, se sont rencontrées. Elles ont alors été prises d'une envie irrésistible de jouer l'une avec l'autre. C'est ce qu'elles ont évidemment fait. Ça marchait tellement bien qu'elles ont eu envie d'en faire un spectacle. Elles se sont retrouvées plusieurs semaines dans différentes salles accompagnées des grandes bobines du spectacle et aussi de plein de balles de jonglerie.

C'est alors, qu'en passant d'un jeu à l'autre, en cherchant des lancés, des acrobaties, des mouvements rigolos, que "Rabibochées" a commencé à pointer le bout de son nez.

Nous avons créé deux personnages : Sasha et Lulu qui sont de nature profondément joyeuse. C'est cette simplicité qui mène leurs vies. Le spectacle est devenu une porte qui s'ouvre sur leur relation. "Rabibochées" invite à prendre soin des personnes qui nous entourent. C'est une ode à l'amitié qui nous ramène proche du corps et de ses possibilités.

Comme c'est rigolo de courir, danser, sauter, gesticuler dans tous les sens. Si en plus, grâce à ça on peut rendre une relation encore plus forte, nous on n'hésite pas !

C'est avec l'aide de toute une équipe que le spectacle a été créé dans son entièreté.



QUELS SONT LES MÉTIERS QUI PARTICIPENT À LA CRÉATION D'UN SPECTACLE ?



ARTISTE :

C'est la personne qui performe sur scène et qui agit dans le spectacle. Il y a des artistes qui dansent, des artistes qui chantent, d'autres qui font du théâtre, du cirque, ... Beaucoup d'arts différents peuvent être représentés et réalisés sur scène.

→ Suzon Gheur et Jeanne Decuyper jouent Sasha et Lulu dans "Rabibochées". Elles sont toutes les deux circassiennes. Elles se sont formées aux arts du cirque dans des écoles supérieures en Espagne, en Irlande, aux Etats-Unis et en France. Suzon est trapéziste et fait de la roue cyr, Jeanne est jongleuse.

RÉGISSEUR ET RÉGISSEUSE :

C'est la personne qui s'occupe de la technique du spectacle. Dans ce métier, il y a trois grands rôles.

1. Le régisseur ou la régisseuse a pour rôle de monter et démonter le décor à chaque spectacle.
2. Le régisseur ou la régisseuse s'occupe de la lumière, iel crée tout un enchaînement de différents éclairages pour à la fois créer des ambiances, des émotions et que l'on puisse voir les artistes sur scène. On peut aussi l'appeler éclairagiste. C'est avec des projecteurs que l'éclairagiste travaille.
3. Pendant le spectacle, c'est aussi le régisseur ou la régisseuse qui met les musiques au bon moment et qui règle le son pour que les spectateurs et les spectatrices puissent bien entendre tous les sons du spectacle. C'est aussi iel qui s'occupe des micros et des projections s'il y en a.

→ Pour "Rabibochées" c'est Adèle Evans qui a créé les éclairages du spectacle et qui nous accompagne chaque fois que nous jouons dans un nouveau lieu. Elle est créatrice lumière et est également la régisseuse principale du spectacle "Rabibochées"

COMPOSITEUR ET COMPOSITRICE :

C'est la personne qui compose la musique et/ou les sons qui accompagnent le spectacle.

→ Olivier Thomas a composé la musique de "Rabibochées". C'est avec des instruments de musique et plein d'objets qu'il a détournés qu'il a créé tous les sons que vous avez entendus lors du spectacle.

COSTUMIER ET COSTUMIÈRE :

C'est la personne qui crée les costumes du spectacle.



SCÉNOGRAPHE :

C'est la personne qui s'occupe du décor d'un spectacle. Le décor, c'est tout ce qu'on voit sur la scène, les bobines, les cordes dans "Rabibochées". Dans d'autres spectacles ça pourrait être des chaises, des tables, des escaliers, tout ça fait partie de la scénographie. Il y a derrière ces éléments toute une réflexion sur les matières qu'on utilise, les couleurs, la taille de chaque chose.

→ C'est Marie Kersten qui a réalisé les salopettes de Sasha et Lulu et qui a été notre conseillère scénographie.

REGARD EXTÉRIEUR :

C'est la personne qui vient voir les répétitions et qui, main dans la main avec les artistes au plateau, réfléchit à comment prendre les bonnes décisions pour construire le spectacle.

→ Pour "Rabibochées" c'est Pierre Viatour pour un regard circassien, Valérie Joyeux pour un regard théâtral et Jeanne Delhausse pour un regard pédagogique qui nous ont accompagné-es de leurs yeux clairvoyants et complices.

GRAPHISTE :

C'est une personne qui crée une identité visuelle au spectacle. C'est une personne qui, souvent, fait de l'art plastique et à l'aide du matériel et de la technique de son choix, peinture, crayon, travail sur ordinateur, photographie, crée les affiches, les cartes postales, les stickers du spectacle.

→ Mélusine Gheur est dessinatrice et c'est elle qui a réalisé les affiches et les cartes postales.

VIDÉASTE :

C'est une personne qui a pour métier de filmer des choses et d'en faire des films, des teasers, des capsules vidéos, ...

→ C'est Alex Allison qui a réalisé le teaser de "Rabibochées".

METTEUR ET METTEUSE EN SCÈNE :

Pour certains spectacles il y a un metteur ou une metteuse en scène. C'est une personne qui sera toujours extérieure à la scène pour pouvoir observer les artistes sur scène et les guider. C'est aussi la personne qui prendra presque toutes les décisions pour construire le spectacle. Pour "Rabibochées" nous n'avons pas fait appel à une personne pour jouer ce rôle là.

LES BOBINES

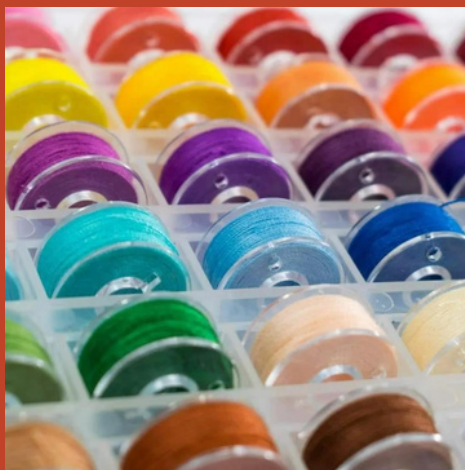
Dans le spectacle, Sasha et Lulu sont accompagné-es de bobines. Certaines petites, d'autres grandes et une très très grande. En as-tu déjà vu dans ta vie de tous les jours ? Voici plusieurs sortes de bobines que nous croisons quotidiennement.



BOBINES DE FILS POUR
COUDRE



LES CÂNETTES DE FIL
POUR MACHINES à
COUDRE →



LES TOURETS ↗

LES PAGODES DE
JULOS BEAUCARNE ↘



LES DIFFÉRENTES BOBINES

BOBINES DE FILS POUR COUDRE :

Une bobine est un objet cylindrique, généralement muni de rebords, destiné à recevoir du fil que l'on enroule autour de son axe.

LES CÂNETTES DE FIL POUR MACHINES À COUDRE :

C'est une petite bobine qui se trouve sous l'aiguille de la machine. Elle peut être en métal ou en plastique et mesure environ 2 cm de diamètre, elle s'insère sous la plaque glissière, située sous l'aiguille, et permet d'avoir une réserve de fil bien ordonnée.

LES TOURETS :

Enrouleurs en forme de tambour, utilisés pour la fabrication et le transport des câbles, des cordes.

LES PAGODES DE JULOS BEAUCARNE :

Julos Beaucarne est un artiste, conteur, poète, comédien, écrivain, chanteur, sculpteur belge, chantant en français et en wallon. Il est né à Écaussinnes le 27 juin 1936 et décédé le 18 septembre 2021 à Beauvechain. Il vivait à Tourinnes-la-Grosse, en Brabant Wallon, Belgique. A l'aide de Tourets industriels, il a construit des sculptures immenses à la ferme de Wahenge.

“Le constructeur de pagodes veut toucher le ciel, planter des antennes immenses pour capter les messages qui viennent du fin fond de la nuit et du bout du jour. Il veut que le voyageur s’arrête et regarde soudain se déplier tous les plis de son âme. Il veut pénétrer la matière même de l’univers, il veut faire signe à toutes les planètes, à toutes les galaxies. Il veut lancer des messages, jeter des ponts entre tous les êtres, entre tout le vivant. Le constructeur de pagodes, de temples et de tours, médite sur la verticalité, il récupère les matériaux usés dont plus personne ne veut, il les empile à la manière des enfants. Petit Poucet, il sème sur son passage des repères géants et ce faisant il signe éperdument le paysage post-industriel.”

Julos



à la PRATIQUE MAINTENANT !

RÈGLES D'OR DES RABIBOCHÉES POUR LE RESPECT ET L'ÉCOUTE DE CHACUN ET CHACUNE :

- DONNER UN TEMPS DE PAROLE à CHACUN ET CHACUNE.
- ÉCOUTER ET PARLER QUAND C'EST SON TOUR DE PAROLE.
- AVANT TOUTE ACTIVITÉ, DEMANDER LE CONSENTEMENT SUR LA PARTICIPATION ET SUR LE FAIT D'ÊTRE TOUCHÉ·E DANS LES JEUX CORPORELS.
- PERMETTRE DES JOKERS : OBSERVER AVANT DE PARTICIPER OU OBSERVER SIMPLEMENT.



©doetsch.be

IL N'Y A PAS DE BONNE RÉPONSE, SEULEMENT DES OBSERVATIONS SEMBLABLES OU DIFFÉRENTES.
L'INTENTION :
PARTAGER CE QU'ON A VÉCU AVEC LE RESTE DE LA CLASSE.
DÉVELOPPER L'ÉCOUTE, LES POINTS COMMUNS ET L'ACCUEIL DES DIFFÉRENCES.

LISTE D'ACTIVITÉS CORPORELLES :

- Deux personnes face à face . L'une ferme les yeux et avec ses mains touche le visage de la personne en face d'elle. Possibilité d'essayer de deviner qui est en face ou de simplement découvrir par le toucher. On touche avec douceur et délicatesse.
- Face à face, par deux, une balle pour deux, d'abord assis-es au sol, faire rouler la balle d'une personne à l'autre. Si ça fonctionne, faire un lancé en "cloche" (PAUME VERS LE HAUT, LA MAIN COMMENCE EN BAS POUR ALLER VERS LE HAUT ET LÀ, LA BALLE S'EN VA DE LA MAIN POUR RÉALISER UNE VRAIE COURBE DANS LES AIRS ET ATTERIT DANS SA REDESCENTE DANS LA MAIN DE LA PERSONNE EN FACE), dès que ça fonctionne, jouer avec le plaisir de varier les distances entre les deux personnes.
- Contrepoids face à face, les orteils se touchent, chacun-e attrape les avant-bras de l'autre, les deux se penchent en arrière et essayent de faire un contrepoids. Le contrepoids existe quand on ressent que la personne en face de nous est essentielle pour maintenir l'équilibre.
- Deux personnes debout face à face maintiennent un ballon de baudruche entre leurs deux corps sans utiliser leurs mains. Une fois que le ballon tient, les duos peuvent se déplacer dans l'espace sans faire tomber le ballon.
- Qui sait jouer à Madame la Lune ? En cercle, toutes les mains sont données. Une personne va dans une autre pièce pour ne pas voir ce qu'il va se passer. Pendant ce temps, le groupe essaie de s'emmêler le plus possible tout en gardant les mains fermement attachées. Une fois le cercle très emmêlé, Madame la Lune revient pour dénouer les nœuds et retrouver le cercle d'origine, en gardant les mains reliées.
- Pour les enseignant-es qui s'en sentent capables, demander aux élèves si ils et elles se souviennent de certaines positions que Sasha et Lulu ont prises durant le spectacle. Ensuite, essayez de les reproduire. Si vous le faites, prévoyez des petits tapis au sol et si ça vous dit, envoyez-nous des photos de vos acrobaties !

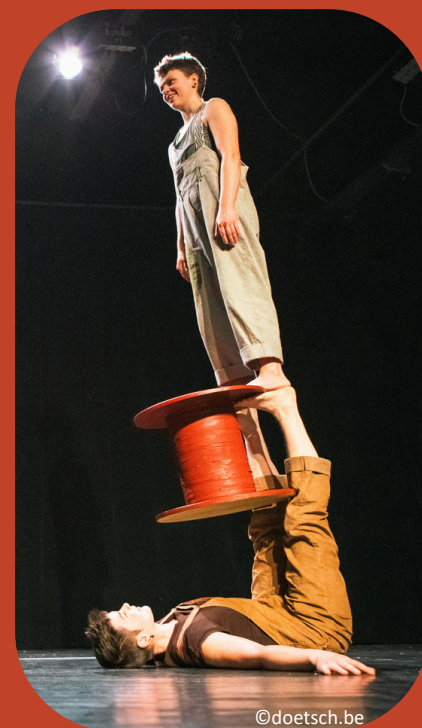
LISTE D'ACTIVITÉS PLASTIQUES :

- Ferme les yeux, repense à un moment, une image du spectacle et dessine-la sur une feuille.
- Les balles pendant le spectacle volent et tracent des trajectoires dans les airs. Ici, à la fin du dossier, se trouve une feuille pleine de balles. Relie les balles deux par deux et observe le dessin que cela crée. Ensuite, observe les dessins de tes camarades et vois comme tous sont différents, ou semblables.
- Dessine une position dans laquelle Sasha et Lulu ont été pendant le spectacle. Ferme les yeux et essaie de te souvenir comment étaient leurs corps. Une fois que tu t'en souviens bien, vas-y dessine-les. Si tu as besoin d'aide pour te souvenir, il y a plein de photos du spectacle qui existent sur le site internet de la Cie Broken et de la Cie L'Algue rousse.
 - Lien vers : [LE TEASER](#) Sur youtube : "Rabibochées" Teaser cirque jeune public
 - Lien vers : [CIE BROKEN](#) Sur google : Cie Broken
 - Lien vers : [L'ALGUE ROUSSE](#) Sur google : L'Algue rousse
- Dessine c'est quoi l'amitié pour toi. Ensuite, les élèves sont mis.es en groupes et réalisent un dessin collaboratif/collectif sur l'amitié.



LISTE D'ACTIVITÉS ORALES :

- Fermer les yeux, se remémorer le spectacle, ouvrir les yeux et ensuite, partager avec les autres la scène ou le moment dont on se souvient.
- Quelques questions auxquelles répondre :
 - Comment est-ce que Sasha et Lulu construisent leur relation ?
 - Pourquoi iels se fâchent à un moment ?
 - Comment aurait-on pu éviter ça ?
 - Comment peut-on réparer quand on a blessé quelqu'un-e ?
 - Pourquoi Sasha veut redonner les balles à Lulu ?
 - C'est quoi, c'est comment l'amitié pour toi ?
 - As-tu déjà vu des bobines dans ta vie de tous les jours ?
Si oui, où et à quoi servent-elles ?



- Ouvrir une discussion où chacun et chacune peut partager avec le reste de la classe les jeux qu'on peut faire n'importe où et avec rien du tout.
- À la fin du dossier, se trouve un tableau qui reprend toutes sortes de catégories de jeux joués par Sasha et Lulu. Rappelez-vous des différents jeux de Sasha et Lulu et essayez de les replacer ensemble dans les cases auxquelles ils vous semblent appartenir. Certains peuvent aller à plusieurs endroits évidemment ! Vous pouvez aussi y placer des jeux auxquels Sasha et Lulu n'ont pas joué.
- Les Rabibochées vous invitent à continuer à jouer aux jeux qui se jouent avec nos corps et nos imaginaires. Si vous voulez passer à la pratique de ces jeux, allez-y !

EN PARLANT DE DISCUSSION



Ça nous arrive souvent à nous, Suzon et Jeanne, d'entendre vos questionnements durant le spectacle. Et oui, quand nous sommes sur scène, pleinement en train d'incarner Sasha et Lulu, nous arrivons encore à vous entendre. Trop fortes hein ?

Nous vous entendons vous demander si Sasha et Lulu sont des filles ou des garçons.

Accompagnants et accompagnantes, si vous avez entendu ces questionnements, si les enfants ont besoin de dire ce qu'ils ou elles ont vu, nous vous invitons à ouvrir la parole et à laisser les enfants s'exprimer, sans débattre de qui a raison ou tort. Nous avons décidé de ne pas genrer Sasha et Lulu pour justement laisser la place à chacun et chacune de voir ce qu'ils ou elles ont besoin et envie de voir.

Ensuite, nous vous invitons à vous demander pourquoi cela à de l'importance pour vous ? Vous demandez si cela a changé votre regard sur le spectacle ? Et aussi, si cela vous a dérangé.e de ne pas savoir ?

Et pour finir, si vous en avez l'envie, on serait super heureuses que vous lisiez ces petits textes à votre classe pour dialoguer.

Hey salut, ici c'est Jeanne. La circassienne qui joue Lulu.

Moi dans la vie, je suis une fille. Je suis née comme ça et au jour d'aujourd'hui ça me convient toujours bien de l'être. Pour ce qui est de Sasha et Lulu, au tout début de la création du spectacle nous avons décidé de ne pas les genrer.

Ça veut dire qu'on a fait le choix, que Sasha et Lulu ne soient ni des filles ni des garçons. Pour que vous, les spectateurs et spectatrices puissiez imaginer ce que vous aviez envie de voir.

Nous on avait envie que le spectacle montre une relation d'amitié très forte entre deux personnes, quel que soit leur genre. Est-ce que ça, vous l'avez vue ?

On voulait montrer deux individus qui passent, on peut le dire, presque toute leur journée à jouer à des jeux. Des jeux que des garçons et des filles peuvent faire, essayer et réussir. Pour nous c'est super important de montrer que peu importe le genre dans lequel on arrive sur terre, on peut tout faire.

Le genre, c'est le fait d'être une fille ou un garçon. Et d'ailleurs, c'est important de savoir qu'il y a des personnes qui ne se sentent pas bien dans leur genre de naissance. Qui parfois ne se sentent ni fille ni garçon et se déterminent alors non-binaire et d'autres qui se sentent mal dans leur genre de naissance et qui décident de changer de genre pour un autre.

Et ce qu'on a envie de vous dire, nous, c'est que c'est super important d'accueillir tout ça. Qu'on peut être une fille et avoir plein de force et envie d'aventures, on peut être un garçon et avoir peur et être sensible, on peut se sentir ni fille, ni garçon et on peut aussi être née fille et avoir envie d'être un garçon ou être né garçon et avoir envie d'être une fille. Il y a aussi des personnes qui naissent dans un genre qui leur convient toute leur vie.

Toutes ces possibilités existent et grâce à ça, des enfants comme vous, des adolescents et adolescentes ou des adultes se sentent mieux dans leur corps et ont pleinement envie de vivre. C'est plutôt chouette ça non ?

Hey salut, ici c'est Suzon. La circassienne qui joue Sasha.

Pour moi le genre, c'est la poésie que chacun·e d'entre nous crée avec le langage qu'on nous a appris. Le genre est une affaire personnelle, propre à soi, construit sur des valeurs que nous avons apprises.

Il est donc important d'apprendre de belles valeurs sereines, ouvertes et multiples pour pouvoir exprimer son identité au plus proche de ce qu'elle est à l'intérieur de nous.

Texte inspiré de la citation de Leslie Feinberg : "Genrer is the poetry each of us makes out of the language we are taught"

Allez, sur ces mots, on vous souhaite une belle journée et on vous invite à jouer pleinement avec les personnes qui vous entourent, si ils ou elles ont envie aussi bien sûr ! 

LES DIFFÉRENTS JEUX DE SASHA ET LULU

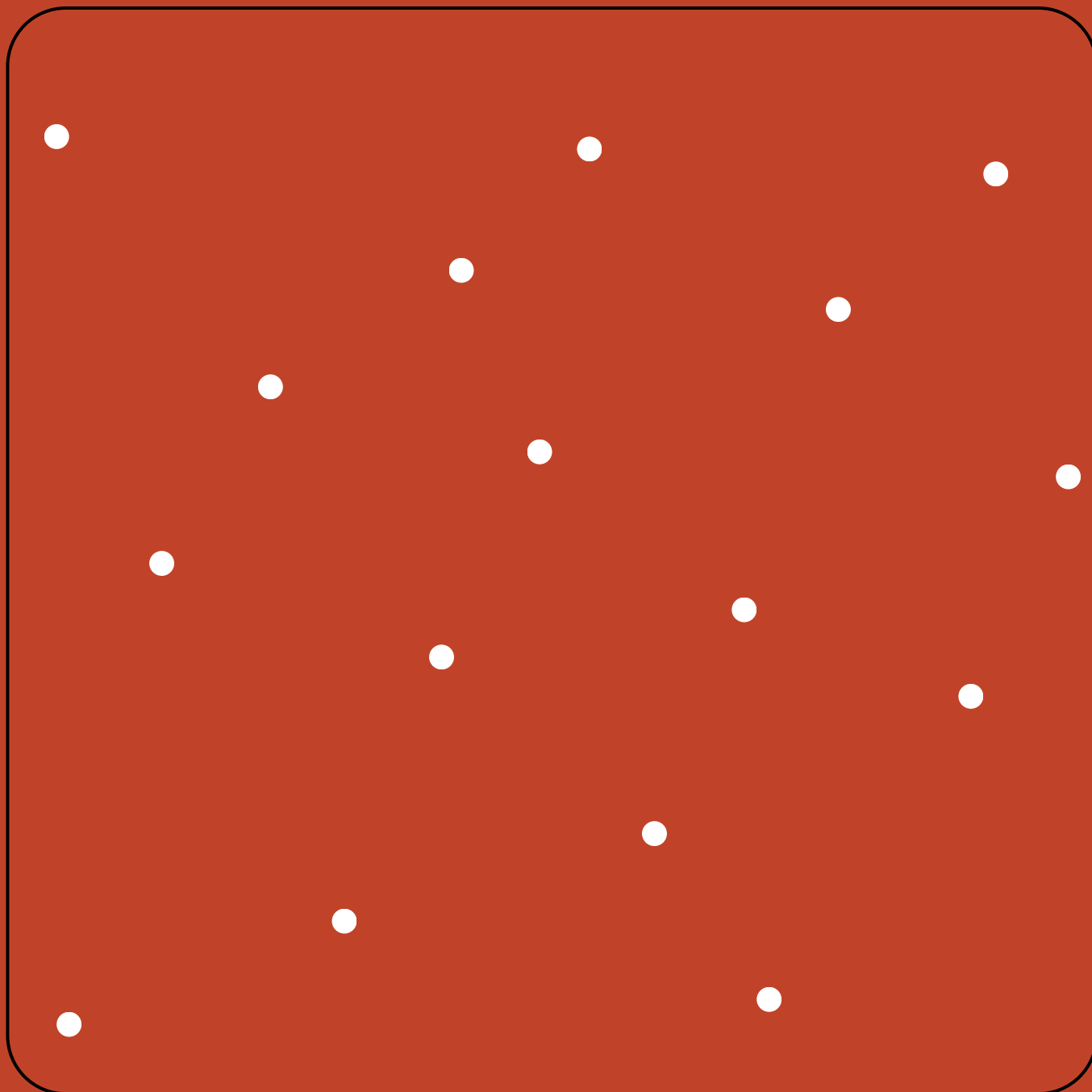
Rappelez-vous des différents jeux de Sasha et Lulu et, ensemble, essayez de les replacer dans les cases auxquelles ils vous semble appartenir. Certains peuvent aller à plusieurs endroits évidemment !

Jeux de collaboration	Jeux de synchronisation	Jeux qui vont trop loin
Jeux d'habileté	Jeux drôles	Jeux de réconciliation
Jeux doux et poétiques	Jeux de challenge à réussir ensemble	Jeux calmes

RELIE CES BALLES DE JONGLERIE PAR DEUX

OBSERVE LES DESSINS QUE CELA CRÉE SUR TA FEUILLE

OBSERVE LES DIFFÉRENCES ET SIMILITUDES AVEC LES DESSINS DE TES AMI·ES



CONTACTS



CONTACT POUR LA DIFFUSION

Céline Meurice - **Chargée de diffusion**

Nouveau Monde Diffusion

0032 479 49 42 39

nouveaumonediffusion@gmail.com



CONTACTS DE L'ÉQUIPE

Suzon Gheur, artiste et porteuse de projet : ciebrokeed@gmail.com +32 479 62 59 41

Jeanne Decuyper, artiste et porteuse de projet : l.alguerousse@gmail.com +32 489 14 53 76

Adèle Evans, régie son & lumière : adele.evans@insas.be +33 648 08 05 27