

Par la Compagnie Dérivation

Création 2023

Dossier pédagogique

JEAN DE LA LUNE

D'après le livre de Tomi Ungerer

COMPAGNIE DERIVATION



WWW.COMPAGNIEDERIVATION.BE

JEAN DE LA LUNE a été créé en 2022-23

Il sera présenté aux Rencontres Théâtre Jeune Public en août 2023

Adaptation de l'œuvre originale et mise en scène:

Sofia Betz

Scénographie et costumes:

Sarah De Battice

Musique:

Lionel Vancauwenberge

Interprétation:

Julien Rombaux et Simon Espalieu

Assistante à la mise en scène:

Hyuna Noben

Production:

Floriane Palumbo

Diffusion:

Justine Gérard

Affiche:

Sarah De Battice

En coproduction avec la COOP asbl, le Théâtre La montagne magique et le Centre de Littérature de Jeunesse de Bruxelles.

Soutiens: Shelterprod, Taxshelter.be, ING et Tax Shelter du gouvernement fédéral de Belgique, L'école des loisirs, Point Zéro, les centres culturels de Braine L'Alleud, des Chiroux, Anima (FR) et le Théâtre de Liège.

Bonjour à vous,

Si vous avez ce dossier pédagogique entre les mains, c'est que vous vous apprêtez à venir voir Jean de la lune de la Cie Dérivation.

On s'en réjouit :))

Voici quelque pages qui vous permettront de préparer au mieux les enfants à venir découvrir le spectacle.

Nous avons choisi de nous adresser aux professeurs qui en fonction de l'âge des enfants pourront (ou l'espère) adapter les idées lancées dans ce dossier.

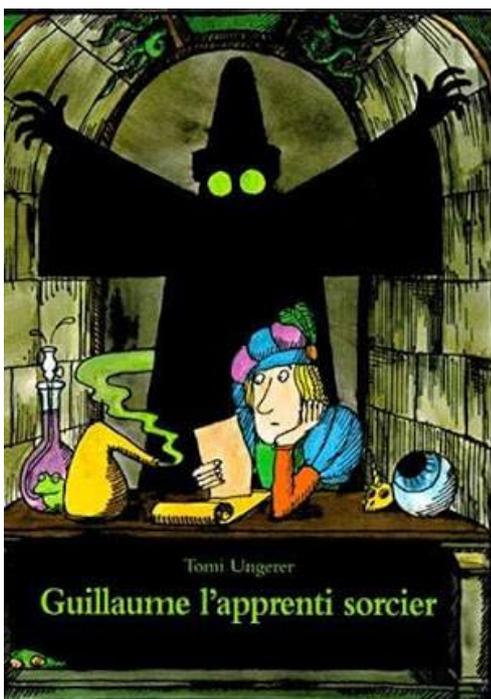
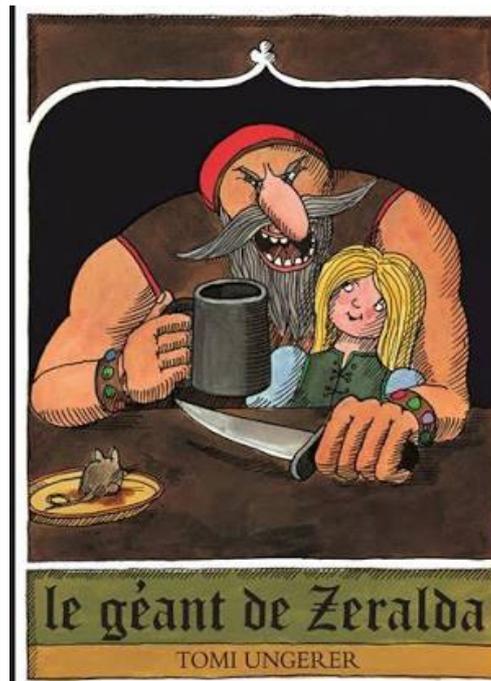
Merci à vous :))

La Compagnie Dérivation

D'où vient cette histoire

La première chose à savoir, c'est que *Jean de la Lune* est une histoire qui existe : elle a été écrite et dessinée par le dessinateur Tomi Ungerer.

Si ce n'est pas encore fait, nous vous invitons à découvrir cet artiste! Il a écrit de nombreux livres qui valent le détour. Pour n'en citer que quelques uns : *Les trois brigands*, *le géant de Zéralda*, *Le nuage bleu* ou *Guillaume l'apprenti sorcier*.





Connaitre un peu mieux l'auteur :

Tomi Ungerer est âgé de trois ans quand son père décède. Durant la Seconde Guerre mondiale, l'Alsace est annexée par l'Allemagne. La maison et l'usine familiale sont réquisitionnées par les Allemands et, comme tous les Alsaciens, Tomi Ungerer subit un endoctrinement nazi à l'école qu'il fréquente et qui est soumise à la germanisation. Parlant alsacien et français, il a trois mois pour apprendre l'allemand. Les journées commencent alors par des chants nazis — qu'il a avoué quelques temps avant sa mort encore connaître par cœur, fruit de l'endoctrinement d'alors, dont on ne se défait jamais disait-il, et l'écoute des discours d'Adolf Hitler.

Il lui est faite totale interdiction de parler français.

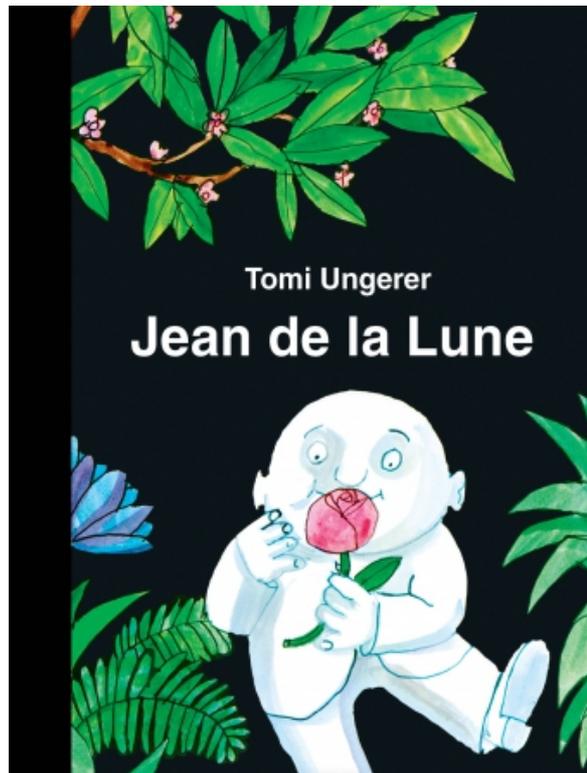
Cette période l'a traumatisé à vie indiquait-il au soir de sa vie, faisant encore des cauchemars chaque nuit.

Tomi Ungerer a appris à se méfier des ordres absurdes, de l'inégalité, et de tout ce que la guerre peut révéler comme injustices.

Et ça se ressent dans son travail artistique !

Son message est profondément altruiste et il critique la société avec humour et poésie.

Considéré comme un des plus brillants dessinateurs de sa génération, il a mené à partir de 1957 une carrière internationale dans de nombreux domaines des arts graphiques.



Jean de la Lune habite... la Lune. De son croissant argenté, il envie les terriens qui dansent et qui s'amuse à la nuit tombée. Un jour, Jean de la Lune s'accroche à la queue d'une comète et atterrit sur Terre mais il n'est pas très bien accueilli. Après bien des mésaventures, il ne pense plus qu'à une seule chose : retourner chez lui... Mais comment faire ?

Le livre *Jean de la Lune* est avant tout un livre sur l'acceptation de la différence.

Grâce au style dessiné, qui est au service de l'histoire, mais aussi parce qu'il mêle de la poésie à un sujet de société : l'acceptation ou non de la différence.

Et c'est très drôle : on assiste, par exemple, au déploiement massif de forces pour chasser un pauvre être inoffensif qui a juste la mauvaise idée d'être différent. Le président du pays est un personnage presque clownesque tant il donne des ordres à tout va.

On apprécie la verve de Tomi Ungerer, qui, jeune, était provocateur, irrévérencieux mais toujours positif. Il l'est d'ailleurs resté jusqu'à sa mort.

Ce qui nous a plu dans son histoire

Jean de la Lune nous a plu pour la dimension absolument naïve du personnage qui, en arrivant sur Terre, découvre un monde magnifique mais profondément injuste.

Il nous permettait de parler de nous et de notre monde à travers un regard neuf.

On a alors eu envie de pousser Jean dans quelque chose d'encore plus radical : parler de politique, de dictature, de libre-arbitre, de révolution... d'amitié aussi et de découvertes.



Cette histoire des années 60 nous parlait encore tellement de notre société! Avec ses moments magnifiques et ses recoins plus sombres.

L'occasion était belle de parler aux enfants du vivre ensemble, sur Terre.

C'est quoi, le bien commun ? Est-ce qu'il faut un chef ? Pourquoi ?

On y a vu un super défi, qu'on a tenté de relever.

Jean est devenu notre allié pour parler d'aujourd'hui.

Avant

le

spectacle

A - Lire le livre de *Jean de la Lune* :

Même si nous avons pris beaucoup de libertés avec l'histoire, la base de nos réflexions provient évidemment du livre.

Prenez le temps de décortiquer avec les enfants l'avancée du récit et des péripéties de l'histoire de Jean.

Voici quelques pistes à suivre avec les enfants et quelques questions à se poser en amont du spectacle :

Il est où Jean, avant d'arriver sur Terre ?

En quoi Jean est-il différent des terriens ?

Que découvre-t-il en arrivant sur Terre ?

Pour quelles raisons est-il emprisonné ?

C'est quoi la prison ?

Pourquoi tout le monde a peur de lui ?

Pourquoi le Professeur Ekla le renvoie sur la lune ?

C'est quoi un croissant de lune ?

Quand Jean est-il heureux, dans le livre ?

Qu'est-ce qui nous rend triste en lisant ce livre ?

Qu'est-ce qui est drôle dans l'histoire de Jean ?

B - La naïveté

Il nous semble important de s'arrêter un moment sur le personnage de Jean et sur sa naïveté qui nous a tant touchés en tant qu'adultes.

C'est quoi être naïf?

On peut amener les enfants à s'exprimer là-dessus. On peut préciser en disant que quelqu'un est naïf lorsqu'il ignore tout des choses qu'il découvre et qu'il ne peut pas porter sur celles-ci de jugement de valeur. En d'autres termes, le personnage naïf éprouve des sensations pures, dénuées d'intention.

Jean aborde ses découvertes avec beaucoup de sincérité. Plein de ce qu'il est, dont il n'a absolument pas conscience.



C - La lune

Au travers de nombreuses expressions, le langage indique qu'au-delà de sa place dans notre système solaire, la lune est largement présente dans notre univers mental. Souvent associée à l'idée de distraction et de rêverie, elle est encore une référence en ce qui concerne nos humeurs, nos émotions, nos fantasmes.

Invitons les enfants à se souvenir et à comprendre des expressions qui font référence à la lune.

- *Être dans la lune* : avoir l'esprit ailleurs, rêver, être distrait. C'est le contraire de l'expression « avoir les pieds sur terre ». Ainsi, quelqu'un qui a les pieds sur terre a, à l'inverse du rêveur, l'esprit pratique. Il connaît la valeur des choses et sait se débrouiller dans la vie.

- *Être lunatique* : avoir l'habitude de changer brusquement d'humeur.

- *Être bien ou mal luné* : être de bonne ou de mauvaise humeur.

- *Tomber de la lune* : être vivement étonné, surpris.

- *Demander la lune* : demander l'impossible.

- *Décrocher la lune* : faire l'impossible.

- *Partir en lune de miel* : partir en voyage de noces, après le mariage.

Un peu de théorie sur la lune :

Il y a quatre milliards et demi d'années, des fragments de plus en plus gros sont entrés en collision et ont fusionné jusqu'à créer notre système solaire. Parmi ces fragments, deux d'entre eux se sont rapprochés, et ont fusionné pour n'en devenir qu'un seul : la Terre. Lors de la collision, une petite masse rocheuse s'est détachée pour devenir notre Lune. Celle-ci, notre plus proche compagne dans l'immensité de l'espace, est intrinsèquement liée à notre existence même, les rythmes lunaires étant intégrés aux cycles de la vie sur Terre.

Il détermine notamment le rythme de nos journées. La Lune est un satellite de la Terre, il lui faut environ 28 jours pour graviter tout autour. Elle est trois fois plus petite que la planète Terre.

Un effet connu et visible de la force de gravité de la Lune sur notre Terre est le mouvement des marées. C'est cet astre qui fait que l'eau de nos mers et de nos océans monte et descend 4 fois par jour.

Il existe aussi beaucoup de légendes sur les effets de la Lune sur la Terre : les loups-garou, la croissance des plantes, les insomnies les soirs de pleine lune, ... Certains pensent que c'est vrai ... d'autres pas.



D - L' affiche :

En groupe, décrivez l'affiche :

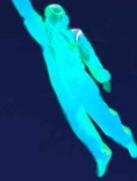
- *Qu'est-ce que on y voit ?*
- *Quelles sont les couleurs ?*
- *Pourquoi y a-t-il une lettre qui tombe ?*
- *C'est qui le personnage sur l'affiche selon vous ?*
- *Il va tomber dans quoi ? Où ça ?*
- *Que pensez vous qu'il va arriver à ce personnage ?*



JEAN

DE LA

LUNE



création 2022

Après

le

spectacle

Résumé de notre spectacle

Jean c'est avant tout un être absolument naïf, portant sur le monde et sur les choses un regard complètement neuf et sans jugement. Ce qui nous permet, à travers son regard, de faire une critique de notre société sans pour autant la juger.

En arrivant sur Terre, il va rencontrer *Gla*, un terrien avec de drôles d'habitudes telles que : s'habiller en rouge, obéir coûte que coûte à un *Chef de tout*... N'utiliser son corps qu'à des fins utiles comme se déplacer, dormir, respirer.

Jean va se poser beaucoup de questions et s'étonner de ce qu'il découvre mais il ne va jamais juger ce terrien jusqu'à ce que celui-ci le mette en prison car il devait obéir au *Chef de tout*. Ce chef qui oblige tout le monde à se méfier de tout ce qui n'est pas rouge et qui voit en *Jean* la venue de Luniens prêts à envahir la Terre.

Jean devient alors l'ennemi numéro 1 qu'il faut attraper. *Gla*, qui est un bon citoyen, toujours prêt à aider le *Chef de tout* est pris entre son amitié naissante pour *Jean* et son incapacité à désobéir. Il commencera par suivre les ordres du *Chef de tout* afin d'assurer sa sécurité pour finalement se rendre compte que le monde dans lequel il vit est aussi une prison, Il rejoindra donc *Jean* en prison car au moins là-bas, il a un ami. Un vrai.

Il va pour la première fois de sa vie désobéir car il pense que c'est juste.

Jean en prison va disparaître sans comprendre ce qu'il lui arrive. Naïf, il va accepter son destin. Lorsque *Gla* le voit disparaître, il reprend du courage et ose désobéir au *Chef de tout* pour sauver son ami et le tirer hors de prison.

Avec *Gla*, ils vont apprendre à se rebeller, à devenir critiques face aux ordres. Ils vont, chacun à leur façon, devenir un peu plus eux-mêmes.

D'abord prendre un temps de discussion avec les enfants pour voir ce qu'ils ont compris. Et ensuite pointer les différences entre le spectacle et le livre, ce qu'on a aimé, ce qui nous a fait rire aussi.

Si on a eu peur, pourquoi ?



Les personnages, leur trajet, les questions :

JEAN DE LA LUNE :

- Parler de son physique et de son caractère : naïf, libre, inconséquent, curieux, impulsif, gai, drôle.
- Quelle image a Jean des habitants de la Terre avant de les rencontrer ?
- Est-ce que cette image est la même une fois qu'il atterrit sur Terre ?
- Est-ce qu'on peut être amis avec des personnes différentes de nous ?
- Pourquoi Jean de la Lune veut-il venir sur la Terre ?
- Jean de la lune a-t-il raison de repartir chez lui ?
- Qu'est-ce qu'un « préjugé » ? Donnez des exemples.
- Qu'est-ce que cette histoire nous apprend sur les préjugés et la différence ?

GLA comme GLA GLA (et aussi comme glacier)

- Parler de son physique et de son caractère : ordonné, obéissant, stressé, généreux, qui veut bien faire.
- Pourquoi Gla obéit-il au Chef de tout ?
- De quoi Gla a-t-il peur ?
- Pourquoi met-il Jean en prison ?
- Pourquoi change-t-il d'avis et aide-t-il Jean à s'évader ?
- Qu'est-ce que Gla va comprendre grâce à Jean ?
- Pourquoi Gla reste-t-il sur Terre ?

LE CHEF DE TOUT TOUT TOUT TOUT TOUT

- Pourquoi le Chef de tout donne-t-il des ordres ?
- Est-ce que ses ordres sont justes ?
- Est-il possible de vivre heureux avec un Chef comme ça ?
- Qu'est-ce que l'autorité ? Qui incarne l'autorité pour vous (parents, grand-parents, instituteur-ice, grand.e frère/sœur?)
- Pourquoi est-ce qu'on respecte l'autorité ?
- Quelles peuvent être les conséquences lorsque l'on désobéit ?
- Il y a-t-il des situations dans lesquelles il est bon de désobéir ?

L'AMITIE, LA RENCONTRE

La rencontre entre Jean et Gla va donner naissance à une amitié qui va leur permettre d'affronter, avec plus de force, ce qu'ils sont et ce qu'ils pensent être juste.

- L'amitié c'est quoi ?
- Quand est-ce que ce n'est plus de l'amitié ?
- Pourquoi se fâche-t-on justement quand on est amis ?
- Ils ne sont plus seuls ni l'un ni l'autre. Pourtant ils ne vivent pas au même endroit. Pourquoi ?
- L'amitié permet de s'ouvrir à l'autre, à une autre façon de penser.
- Qu'est-ce que leur amitié permet ?
- Qu'est-ce que l'entraide permet ?

LA DECISION DE DESOBEIR

- Agir quand ça nous semble injuste. C'est quoi une injustice ?
- C'est quoi agir ?
- C'est quoi prendre position ?
- C'est quoi un ordre ?
- Quand est-ce qu'on sait qu'un ordre est bon pour nous ?

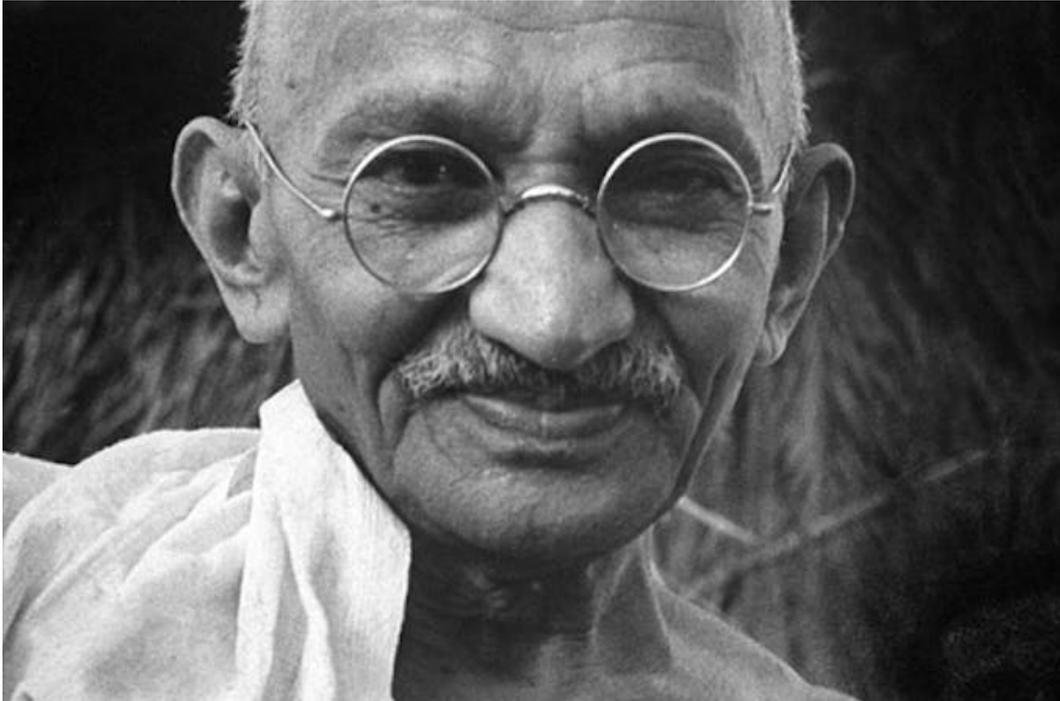
LA DICTATURE

- C'est quoi la dictature ?
- Ça existe ? Où ça ?
- C'est quoi la différence entre la démocratie et la dictature ?
- C'est quoi la liberté ?
- C'est quoi le bien commun ?
- C'est comment vivre ensemble ?
- Est-ce qu'on peut vivre sans règles ? Sans loi ?
- Ça sert à quoi la loi ?
- Se rebeller contre un ordre, sans armes, est-ce possible ?
- Quand Gla et Jean décident de lancer des boules de glaces sur le Chef de tout qu'est-ce qu'ils font ?
- Ont-ils raison ?

POUR ALLER PLUS LOIN



On peut aborder avec les enfants, les exemples de résistance pacifique face à l'autorité :



Gandhi, est un intellectuel et homme politique indien du 20e siècle. Après avoir suivi des études de droit en Angleterre et subi le racisme en Afrique du Sud, il mène des actions politiques non-violentes. C'est à l'aide de ses implications diplomatiques que l'Inde est devenue un pays indépendant. Il est malheureusement assassiné une année plus tard, en 1948, par un homme en désaccord avec ses idées.

Ses actions non violentes :

- Faire signer des pétitions.
- Faire des grèves de la faim.
- Refuser d'acheter des vêtements fabriqués par des gens avec qui il n'est pas en accord moral.
- Appeler tous les indiens à fabriquer leurs vêtements eux-mêmes.
- Il lance des campagnes de désobéissance civile. Sa plus connue est sur le sel : il appelle les habitants à se fournir en sel grâce à la mer plutôt que d'acheter le sel qui est surtaxé par le gouvernement colonial.



Rosa Parks, née le 4 février 1913 aux Etats-Unis et décédée en 2005.
C'est une militante antiraciste américaine.

En 1955, elle a refusé de laisser sa place à quelqu'un à la peau blanche dans le bus. À cette époque, les personnes de couleur noire devaient s'asseoir à l'arrière des bus et céder leur place aux blancs. Elle fut arrêtée par la police. Cet acte non violent fut le point de départ d'un immense mouvement de protestation contre la ségrégation raciale aux États-Unis. Beaucoup d'afro-américains ont alors arrêté de prendre le bus. Ils ont fait la grève, se déplaçant essentiellement à pied. Du coup, les bus étaient vides et l'état a annulé cette loi injuste.



Banksy est un artiste d'art urbain qui travaille sous pseudonyme. Son véritable nom et son identité exacte sont inconnus et font toujours l'objet de spéculations. Apparemment britannique et actif depuis les années 1990, il utilise la peinture au pochoir pour faire passer ses messages, qui mêlent souvent politique, humour et poésie. Ses œuvres sont des images humoristiques, parfois combinées à des slogans. Le message est généralement anarchiste, antimilitariste, anticapitaliste ou anti système, et ses personnages sont des rats, des singes, des policiers, des soldats, des enfants, des personnes célèbres ou des personnes âgées.

A travers son art, il inspire des milliers de gens et remet en questions des faits établis. L'argent qu'il gagne est souvent réinvesti dans des projets de quartier, des endroits de culture pour tous ou encore pour aider des causes comme lorsque il finance un bateau qui sauve les migrants en mer.



Pia Klemp, née en 1983 à Bonn, est une biologiste allemande, capitaine de navire et militante pour les droits de l'homme. Elle acquiert sa notoriété en devenant capitaine des navires de sauvetage en Méditerranée « Luventa » et « Sea-Watch 3 », action pour laquelle elle est actuellement poursuivie par la justice italienne.



Tapez pour saisir une légende.

Greta Thunberg née le 3 janvier 2003 à Stockholm (Suède), est une militante écologiste suédoise engagée dans la lutte contre le réchauffement climatique.

Elle acquiert une renommée internationale pour ses actions militantes et plusieurs interventions et discours. Elle proteste durant l'été 2018 devant le Parlement suédois, à l'âge de 15 ans, contre l'inaction face au changement climatique. En novembre 2018, elle lance la grève scolaire pour le climat.

Le mouvement se propage dans le monde entier après son discours à la conférence de Katowice de 2018 sur les changements climatiques (COP24), en décembre de la même année.

Son discours radical et son accession à une renommée mondiale ont fait d'elle un symbole pour de nombreux écologistes, mais aussi la cible de nombreuses critiques et réactions, parfois violentes.

