

« L 'Enfant qui est né deux fois »

Cahier d'accompagnement

à l'intention des enseignant·e·s
et des programmeurs·trice·s



Tout public dès 5 ans (scolaires 5-8 ans)

Contact :

Le Non Dit asbl – Mélancolie Motte –
00 32 487 84 06 88 – info@melancolie.org - www.melancolie.org

INTENTIONS

S'inspirant de l'album jeunesse de Gérard Moncomble *L'enfant qui est né deux fois*, ce spectacle évoque une thématique sans âge, intemporelle et à laquelle le jeune public est souvent confronté d'une manière ou d'une autre : le cycle implacable de la vie et de la mort. Et de cette thématique fondamentale jaillissent en filigrane : celui de la perte, de la faim et de la survie, du fil ténu qui nous tient en équilibre pour la quête de sa propre voie. Exprimer tacitement, pour les adultes, le trajet et le cycle que la mère et le père doivent traverser pour faire le deuil de la mort d'un enfant. Lier également, à travers les deux personnages principaux que sont l'âme du bébé et la sage grand-mère les premiers et derniers pas de l'être sur terre : une transmission d'histoire et d'histoires telle une respiration organique.

C'est un spectacle qui se veut rempli de lumière, qui appelle au voyage, gorgé d'aventures aux rythmes colorés, qui tisse le fil ténu de nos existences. C'est un spectacle sur le froid du dehors et le chaud du dedans, un spectacle à écouter, à regarder, à frissonner, à s'émerveiller. Un spectacle qui fait grandir, et où tout à chacun peut s'y identifier comme il l'entend : le bébé est consciemment asexué, et la seconde naissance peut-être considérée comme la venue d'un autre enfant ou comme le retour de l'âme réincarnée ...

Ce cahier d'accompagnement vous propose quelques animations et petits jeux donnant matière à réflexion et discussion en amont ou en aval du spectacle. N'hésitez pas à nous faire des retours ou propositions d'idées sur ce dossier afin qu'il réponde au mieux à vos souhaits et votre public.



Proposition N°1 avant ou après spectacle : lecture & atelier philo

Lecture au groupe de livres jeunesse qui explorent des thématiques proches de ce que nous évoquons :

- « *La Grande Question* » de Wolf Erlbruch
- « *Le canard, la mort et la tulipe* » de Wolf Erlbruch
- « *Et on mangera des réglisses* » de Sylvia Van Ommen
- « *Je suis la Mort* » et « *Je suis la Vie* » aux éditions Versant Sud
- ... et bien d'autres encore de votre choix

A la manière d'un « atelier philo », dans une écoute bienveillante entre les participants, prendre ensuite un temps de questions/réponses telles que :

- d'où pensez-vous que l'on vient ?
- où pensez-vous que l'on va ?
- pourquoi on est là ?
- avant de naître, étai-t-on quelque part selon vous ?
- et quand on meurt, qu'est-ce qu'il reste de nous pensez-vous ?
- s'il reste quelque chose, comment l'appelleriez-vous ? ...

Proposition N°2 avant ou après spectacle : dessiner une âme

Certaines personnes pensent que, quand nous mourons, une partie de nous même reste présente. Cette partie présente est parfois appelée le souffle, l'esprit, ou encore l'âme ... A partir d'un animal de leur choix qui viendrait de mourir, proposer à chaque enfant de dessiner à leur façon cette « âme ». A quoi ressemblerait-elle ? Où se trouverait-elle vis-à-vis de l'animal ?

Proposition N°3 avant spectacle : découverte des instruments de musique

Quatre instruments de musique sont présents dans la création sonore d'Antonin de Bemels : l'harmonica, le grelot, la sanza et l'ayele (hochet caalebasse africain). Découvrir ensemble ces instruments et les différentes possibilités de sonorités de chacun. Puis à l'écoute de celles-ci, le public « traverse » l'espace du local en vivant son paysage ou son personnage imaginaire que ces sons lui procurent : est-ce qu'on est plutôt dans des ambiances chaudes ou froides ? Tristes ou heureuses ? Est-ce que cela procure peur ou joie ? Aérienne ou aquatique ? Est-ce un animal, un personnage ou un paysage ? ...

Proposition N°1 après spectacle : l'âme c'est ...

La mort est souvent perçue d'une toute autre manière par les enfants que par les adultes. Demander aux enfants de définir ce qu'est une âme vous amènera sans doute à découvrir toute leur poésie ... Quelques exemples récoltés en une séance passée. « L'âme c'est ... » :

- le vrai Nous à l'intérieur
- l'aventure
- l'amour
- la vie qui est encore vivante
- ce qu'il y a juste à côté du cœur
- le prénom de l'âme c'est l'esprit
- quelque chose qui est transparent et qui est dans le corps des autres
- un fantôme qui est dans le corps et qui fait bouger les os ...

Proposition N°2 après spectacle : dessiner une scène

Que chacun.e dessine la scène qu'il a préféré, ou qui l'a le plus touché.e. Penser à représenter celle-ci avec un maximum de détail : le temps qu'il fait, dans quel espace (la maison, le terrier, dans l'eau, les airs ...), quels sont les personnages/animaux présents ?

Proposition N°3 après le spectacle : à propos de ce dernier

Trois écritures différentes dans ce spectacle : celle de la parole, celle de la musique et de celle du corps en mouvement, accompagnés par Jocelyn Asciale de lumières chaudes des tendres intérieurs ou froides des grands espaces, rudes de survies ou douces de souvenirs ainsi que d'une scénographie simple contruite par Dries Meddens (Idiot Productions) ; celle d'un éclatement de planches à assembler, celle d'un puzzle intime et protecteur à retrouver jusqu'à former au final un cube sur lequel est dessinée une ligne blanche aux courbes discrètes (qui peut être interprétée pour ceux qui le désirent comme le cheminement de l'âme) donnant l'image d'une maison illuminée d'une nouvelle vie et celle d'un être qui, après de multiples épreuves, a réussi à se construire, se reconstruire.

Quelques propositions pour aborder les trois écritures ci-dessous:

La Parole

Pour parer à l'insoutenable de la mort, l'histoire se doit d'être contée dans le style ludique et rythmé de la randonnée, c'est à dire un récit à répétition. Il existe de nombreux récits construits de cette façon, tout comme dans le spectacle. On les appelle les « contes randonnée ».

Derrière la structure du Conte Randonnée se cache un réel apprentissage:

- un apprentissage du monde: du proche au lointain, du petit au gros, du familier au cosmique...
- l'ordre du monde: causes et conséquences, action et réaction...
- les relations dans le monde: l'interdépendance des êtres vivants, la relativité de la place de chacun (on est toujours le plus faible ou le plus fort par rapport à...), l'échange est un moyen efficace d'obtenir ce que l'on désire, l'union fait la force...

Ces contes à répétition existent aussi sous forme de comptine, telle que : « Ah tu sortiras biquette biquette ». qui peut être chanté avec votre public d'enfants <https://www.youtube.com/watch?v=JmsxJ5MzrRY>

et dans bien des livres jeunesse :

<http://www.seveilleretsepanouirdemaniereraisonnee.com/2017/08/biblio-10-contes-randonnee.html>

La musique :

La création sonore est basée non seulement elle aussi sur le principe de répétition mais aussi sur le souffle : celui de l'effort, de la peur, du vent, du premier et dernier que l'on lâche. C'est pourquoi Antonin de Bemels a choisi l'harmonica , instrument à vent ludique par excellence : chaque passage d'un animal à l'autre vivra une mélodie scandée à donner au public. C'est un des aspects fondamentaux pour rester accroché au fil du récit, pour permettre à l'enfant de s'y retrouver : marquer chaque personnage, le dehors et le dedans , mais aussi l'âme – évoquée quant à elle par le son d'un grelot – qu'il serait compliqué de mettre en image tant sa notion est différente pour chacun d'entre nous.

Tout comme dans « Pierre et le Loup » de Sergueï Prokofiev, (<https://www.youtube.com/watch?v=BkFhVFKx4r4>), cette musicalité choisie par Antonin de Bemels peut être une occasion de découvrir avec votre public les 4 instruments utilisés et les sonorités différentes associées à des

personnages différents : quand l'harmonica est-il utilisé dans le spectacle (apparition de la souris, du hibou, du renard et du loup mais aussi le vent) ? Que représente le grelot (l'âme) ? La Sanza et le hochet calebasse appelé l'Ayele sont également présents durant le récit et accompagnent les moments déterminants (les deux accouchements et vécus dans les ventres maman/poisson ainsi que lorsque l'âme ne subit plus son voyage mais le décide en lâchant l'ours et en plongeant dans la rivière).

Le corps :

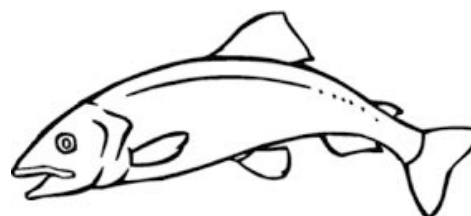
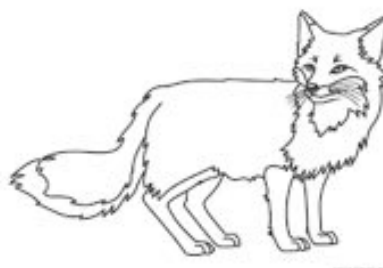
Raconter et transmettre des émotions se passe avec la voix et les mots mais aussi avec le corps. Chaque personnage, chaque animal du récit mais aussi chaque sensation est traduite ainsi de façon différente.

Faire deviner aux autres un animal de son choix par le mime est une manière ludique de le travailler.



Proposition N°4 après spectacle : retracer le voyage de l'âme de 1 à 8

... en sachant qu'une seule des images a deux chiffres différents, et que l'image en couleur démarre l'histoire (le N°1). Reliez les animaux aux numéros pour retracer le voyage de la petite âme ... Coloriez l'animal que vous avez préféré dans l'histoire.



1 2 3 4 5 6 7 8