

«Monsieur Phône et les sardines»: bonne pêche aux Rencontres de Huy

Des sardines serrées dans leur boîte d'huile chez La Bête Curieuse, un petit garçon coincé dans son tee-shirt chez l'Evni : c'est dans les espaces confinés que le théâtre jeune public belge joue la grande évasion. Avec cet humour décalé que nous envient les programmeurs étrangers.

🔒 Article réservé aux abonnés



Martin Thomas, Véronique Dumont et Anne Romain : un trio à l'énergie contagieuse - Gilles Destexhe - Province de Liège



Par **[Catherine Makereel \(/3773/dpi-authors/catherine-makereel\)](#)**

Publié le 23/08/2022 à 16:44 | Temps de lecture: 3 min 🕒

Au cours de ces Rencontres de Théâtre jeune public, on a parlé de démarches engagées, de marionnettes ciselées, de théâtre d'intervention dans les classes, d'univers poétiques et esthétiques étonnants, mais il ne faudrait pas oublier le plus important : les pièces qui font du bien, tout simplement. Ces gourmandises qui carburent à la fantaisie et fondent sous la dent des enfants, en y laissant un goût sucré qui leur donnera envie de renouveler l'expérience.

📖 À lire aussi | [Rencontres de Huy: «Les codes du théâtre jeune public changent»](https://www.lesoir.be/460765/article/2022-08-21/rencontres-de-huy-les-codes-du-theatre-jeune-public-changent) (<https://www.lesoir.be/460765/article/2022-08-21/rencontres-de-huy-les-codes-du-theatre-jeune-public-changent>)

Parmi ces gâteries figure le très plaisant *Mr Phône et les sardines* (dès 7 ans) de la Cie La Bête Curieuse. Il y est question d'un homme, Mr Phône, incapable de ranger quoi que ce soit, et de sardines, trop bien rangées dans leur boîte. L'un va se retrouver pris au piège chez sa sœur, une vraie maniaque du rangement. Et les autres vont fomenter une tentative d'évasion. Mêlant théâtre et comédie musicale, Véronique Dumont mitonne ses sardines à l'huile d'olive et aux aromates, servies sans arêtes, ça va sans dire. Ingénieux, le décor évoque une boîte de conserve géante et rythme les situations grâce à des stores amovibles. Colorés, les costumes déclinent cirés et palmes de plongée pour évoquer cette mer que les petits poissons bloqués dans leur boîte aimeraient tant retrouver.

Steve McQueen et ses collègues de *La Grande évasion* peuvent aller se rhabiller ! Nos prisonnières aquatiques rivalisent de stratégies pour fuir cette prison de métal que tout le monde a oubliée dans un coin poussiéreux de la cuisine. Tantôt incarnées par des marionnettes, tantôt évoquées par des voix enregistrées, les sardines sont le fil rouge de cette histoire bon enfant, pleine de sautillantes digressions visuelles et portée avec une énergie contagieuse par un trio de comédiens. On y rit de bon cœur, même si la fin pourrait gagner en épaisseur, et l'on y retrouve cette fantaisie toute belge qu'acclament chaque année les programmateurs étrangers (surtout français) qui viennent faire leur marché à Huy.

📖 À lire aussi | Rencontres de Huy: des histoires au goût de persil

(<https://www.lesoir.be/460326/article/2022-08-18/rencontres-de-huy-des-histoires-au-gout-de-persil>)

Une créature étrange

C'est une même folie décalée que l'on retrouve dans *Everest !* (dès 5 ans) de l'Evni. Adaptée du génial livre de Shinsuke Yoshitake, *Oh, hé, ma tête !* (Ed. Ecole des Loisirs), la pièce s'empare d'un point de départ insolite. Un petit garçon se déshabille pour prendre sa douche. Quand sa maman, qui est pressée, vient tirer sur son pull, celui-ci reste coincé sur sa tête. Pas grave, se dit le petit garçon, dont on n'apercevra jamais la tête, du coup : on peut faire plein de choses comme ça. Et voilà cette créature étrange, tête et bras cachés et emberlificotés dans un pull rouge, occupée à démontrer tout ce qu'on peut faire dans cette position peu orthodoxe : faire de la corde à sauter, jouer du piano (avec les pieds). Le hoola hoop par contre est visiblement compromis.

📖 À lire aussi | Aux Rencontres de Théâtre jeune Public «Les Variations silencieuses» brisent le tabou des enfants intersexes

(<https://www.lesoir.be/460550/article/2022-08-19/aux-rencontres-de-theatre-jeune-public-les-variations-silencieuses-brisent-le>)

Mais comment va-t-il boire ? Aller à la piscine ? Déployant des trésors d'ingéniosité et pas mal de contorsions, ce petit bonhomme têtu se met à surfer, danser la macarena, nager (le crawl !), rencontrer d'autres enfants pareillement coincés de la tête et des bras dans un pull, et finira même par grimper l'Everest. Mise en scène par Sophie Leso, la pièce manque encore un peu de rythme, optant pour une tonalité plus mélancolique que le livre qui, lui, est franchement joyeux. L'ensemble n'en déroule pas moins un charme fou, avec ses bandes de papier convoquant toutes sortes de décors fantastiques, et ce personnage craquant avec son obstination à écumer tous les possibles pour être heureux.