

La Cie Renards : une patte rusée aux Rencontres de Huy

Après la reprise de « Grou » au Royal Festival de Spa, la Cie Renards transporte son univers solaire aux Rencontres de Huy avec « Foxes », ou comment émanciper les enfants dans la joie et la fraternité.

🔒 Article réservé aux abonnés



Eline Schumacher et Baptiste Toulemonde dans «Foxes», pièce initiatique de la Cie Renards. - Marc Ginot



Critique -

Par **[Catherine Makereel \(/3773/dpi-authors/catherine-makereel\)](/3773/dpi-authors/catherine-makereel)**

Publié le 8/08/2022 à 15:02 | Temps de lecture: 4 min ⌚

« Foxes », le 19/8 aux Rencontres de Huy. Du 26 au 29/11 à la Montagne Magique, Bruxelles. Du 6 au 12/12 au Théâtre Varia, Bruxelles. Les 18 et 19/12 au Manège, Mons. « Grou », le 15/8 au Royal Festival de Spa. Mais aussi à Herve, Chimay, Rochefort, Bruxelles, etc. www.cierenards.be
(<http://www.cierenards.be>).

Arthur Oudar et Baptiste Toulemonde se sont rencontrés au lycée, à Sète. C'est là, dans le Sud de la France que ces deux-là, ados, ont créé une compagnie de théâtre amateur. Ce sont peut-être ces origines méditerranéennes qui expliquent que leurs spectacles dardent aujourd'hui une lumière revigorante sur la scène jeune public en Belgique. Sans compter que c'est sur une amitié, soudée au moment de l'adolescence, que leur duo a construit l'univers fraternel qui guide chacune de leur création (*Les aventures de Tom Pouce, Bonjour, on est un tsunami, Boris et les sœurs Sushi, Grou*).

C'est sans doute parce que le théâtre a accompagné leur propre émancipation, qu'il fut le phare qui a éclairé cette période charnière qu'est la perte de l'enfance, que tous les deux tissent aujourd'hui des odes à la liberté en mode les copains d'abord, des histoires qui permettent aux jeunes de fantasmer, imaginer, aspirer, se projeter. « Ce qui peut aider un jeune à trouver sa voie, c'est son pouvoir de rêve » : cette citation de Boris Cyrulnik synthétise d'ailleurs la démarche de la Cie Renards. Là où le théâtre pour ados s'empare souvent de thématiques dures, d'histoires torturées, de réalisme rentre-dedans, la Cie Renards opte au contraire pour des fables solaires, un esprit d'aventure, une écriture ludique et un optimisme boosté à l'énergie de vivre. « La joie, c'est ce qui nous motive à travailler ensemble, résume l'auteur et metteur en scène Arthur Oudar. C'est ce qui nous met en jeu. Sur notre tout premier spectacle, il y avait avant tout un désir de s'amuser, en tant que créateur, puis de trouver un point de rencontre avec le public, que ce soit communicatif. Le théâtre est l'endroit où se réunir, où faire un pas de côté, pour réattaquer le monde avec un nouvel appétit. »

Un vieux dancing hanté

De fait, on quitte généralement leur spectacle avec un peps tenace. D'autant que les jeunes spectateurs repartent de leur dernière pièce, *Foxes* (dès 9 ans), avec un bracelet siglé « La liesse », du nom de cette boîte de nuit abandonnée où se retrouvent quatre enfants désorientés. Il y a Lily, petite fille qu'on croyait douce mais qui a pété le nez du surveillant de l'école. Il y a Prosper qui fuit la violence de son père. Il y a Hervé, passionné de technologie, qui préfère communiquer via les écrans et la réalité virtuelle plutôt qu'affronter la vraie vie. Et il y a Bambi qui pensait trouver le salut en participant à un concours de chant à la télé mais a, semble-t-il, déchanté. Tous ont déserté le monde pour se réfugier dans cet endroit hanté par une étrange présence nocturne (efficace marionnette de renard qui veille sur les personnages tout en provoquant des phénomènes surprenants au sein de ce vieux dancing désaffecté).

Les enfants vont s'approprier, reconnaître leurs différences, apprendre à cohabiter et s'entraider. « On voulait remettre au centre le désir de joie collective, montrer que c'est plus intéressant que les autres carottes que sont la gloire, le pouvoir, l'argent. Sur ce spectacle se rejoignent notre liesse à créer mais aussi la liesse enfantine et cette joie des personnages à se mettre ensemble pour bâtir pour la première fois sans les adultes. » Ecriture joueuse, effets spéciaux à la fois grandioses et artisanaux, regard drôle et tendre, jeu vitaminé : *Foxes* rassemble les vertus habituelles de la Cie Renards, décidément bien nommée, en l'honneur d'un animal qui allie la ruse, le panache et ce sourire, où l'on peut voir de la malice ou de la fronde. C'est selon. Sans oublier une patte, entre la griffe et le velours, qui imprimera joyeusement sa marque aux prochaines Rencontres de Théâtre Jeune Public, programmées du 16 au 24 août à Huy.