

Dans une cuisine banale, Baptiste Toulemonde et Arthur Oudar voyagent dans le temps et l'espace pour nous emmener aussi bien sur la lune qu'au temps des chevaliers ou sous les bombes de la Seconde Guerre mondiale. Un tee-shirt sur la tête suffit à évoquer la coiffe d'un pharaon ; un plat de salade avec un peu d'alu et les voilà habillés pour le cosmos ; une cafetière fumante et une table à roulettes évoquent soudain l'invention du train à vapeur.

Avec un esprit d'aventure à la Indiana Jones, nos deux personnages – un ado complexé et un mystérieux homme des cavernes – revisitent en accéléré l'histoire de l'humanité, pour se rassurer sur notre espèce, capable du pire et du meilleur. Dès 6 ans.

CATHERINE MAKEREEL, Le Soir

Un « Grou! » tonitruant

« Aah, ça c'était bien! » déclare toute emballée la petite Lison, boucles blondes, cinq ans trois quarts et quatre spectacle au compteur. Tout est dans l'intonation du « ça », on l'aura deviné. Il est vrai qu'elle a beaucoup pour plaire cette histoire de rêve d'un enfant à la veille de ses douze ans.

La diversité reste maître mot aux Rencontres de Huy. En une seule journée les festivaliers passent, sans transition, d'un univers à l'autre, entre la classe turbulente d'ados rebelles, le monde millimétré des automates, les clowns tragicomiques ou la vraie histoire pour enfants, tonique, imaginative et bien ficelée, une de celles dont la Cie Renards / Effet Mer a le secret. Après son inoubliable roadmovie en 2CV (« Bonjour, on est un tsunami ») et son hilarant « Boris et les soeurs Sushis », voici « Grou! », premier coup de coeur de nombreux festivaliers, un « feel good théâtre » qui remporte déjà tous les suffrages auprès des enseignants et que toutes les écoles s'arracheront. Mission accomplie pour la jeune compagnie qui aura sûrement son petit succès en tout public également.

Il est vrai que les comédiens, au demeurant excellents, Baptiste Toulemonde et Arthur Oudar, donnent de leur personne. Truffé d'effets spéciaux, de rebondissements, mais aussi de bons sentiments, « Grou! », bien bluffant, multiplie les prises de risques physiques et tient le spectateur en haleine du début à la fin.

Grandir et se venger du copain qui le maltraite à l'école, tel est le voeu le plus cher du petit Charles pour son anniversaire. Surgit alors, du four, un homme préhistorique, sauvage et confrontant à souhait. Car pour prendre un peu de bouteille, rien de tel qu'un bon conte initiatique. Où Charles, plein de colère, apprendra qu'il vaut mieux couper la parole que les têtes et que la violence n'est que la force des faibles. L'apprentissage de la lecture et l'importance de la mémoire, celle qu'est en train de perdre la mamy en question, se glisseront dans cette mise en scène de Baptiste Toulemonde et Arthur Oudar rondement menée et pleine de générosité. Si, après cela, il est des enfants qui s'ennuient encore au théâtre, nous rendons notre tablier.

LAURENCE BERTELS, La Libre



RegArts

www.regarts.org

L'œuvre vit du regard qu'on lui porte (Pierre Soulages)

GROU

Théâtre dcs Doms

1 bis rue des escaliers Ste Anne
84000 Avignon
04 90 14 07 99

à 15h

du 5 au 27 juillet
relâche 10 16 23

Mis en ligne le 21 juillet 2019



Grou

Un des plus beaux spectacles du festival

Un jeune garçon va fêter son anniversaire seul dans sa cuisine, ses parents dorment, il fait un vœu et là le four s'ouvre dans un grand fracas et une épaisse fumée dont sort un homme de Neandertal : Grou. La peur et la fumée dissipées, il réalise que son vœu s'exhaupe : il va grandir et il va entreprendre avec son nouvel ami une parcours dans l'histoire de l'humanité

Notre ancêtre de la préhistoire va arriver rapidement à se faire comprendre, à échanger, à commenter ce qu'ils vivent. Il va approcher le feu, apprendre le ping-pong, marcher dans l'espace.

Il va côtoyer les pharaons, les chevaliers, la guerre de 40 et la conquête spatiale... Quel périple, plein de rencontres et d'astuces, c'est inventif, ça déborde de trouvailles, c'est beau, d'une écriture universelle que les petits comprennent et que les adultes adorent.

Le récit bondit d'une époque à l'autre, chaque fois ce sont des trucs inventifs qui servent de liaison, chaque fois on est émerveillé.

Et cet homme préhistorique qui comprend et se fait comprendre, qui voit les pyramides se construire et les momies sortir du frigo, il a même une discussion avec « diou » sans entraves, c'est irrésistible.

On n'a pas envie que le périple s'arrête, on veut rester dans ce moment de rêve, décollés du réel en phase avec nos imaginaires dont les curseurs sont réglés à fond.

On veut garder notre âme d'enfant pour suivre des histoires pareilles, on est touchés, coulés.

Les portes s'ouvrent pour les enfants, tout est possible, les barrières tombent que ce soit du langage, de l'imaginaire, un monde sans contraintes, celui de l'enfance heureuse et insouciant...

Applaudissements à tout rompre enfants et adulte ensemble ont apprécié ce grand moment de théâtre. Bravo à Jean Baptiste Toutlemonde et Arthur Oudar... poursuivez votre travail dans cette voie vous êtes au top.

Jean Michel Gautier

Grou

de Baptiste Toutlemonde

mise en scène et jeu : Arthur Oudar et Baptiste Toutlemonde

scénographie et costumes Bertrand Nodet

création lumière Amélie Gélín
création sonore Guillaume Vesin