

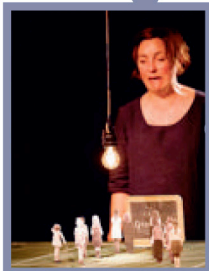
Dès 8 ans

♥ Josette

Arts et couleurs

Avec talent, verve et poigne, Martine Godard plonge les enfants dans l'atmosphère d'après-guerre, dans un village gaumais.

Légèrement avinée et polixe en commentaires acides, surtout à l'égard de la fille du douanier, Josette, la grande godiche qui ne répond pas quand on l'appelle, l'institutrice commente la photo de classe... Ce récit autobiographique, singulier et universel, la comédienne le livre par petites touches, avec flashbacks et signes annonciateurs du drame, privilégiant le théâtre d'objet dans une mise en scène de Vincent Raoult.



Quelques pierres pour planter le village, des personnages de papier, des petits chars posés sur la table et soudain un court-métrage, à la Jaco Van Dormael. Avec, de bout en bout, une sincérité qui nous touche.

→ clara@artsetcouleurs.be ou
0470.90.22.29

→ *Prix de la Ville de Huy. Coup de cœur de la presse.*

Critique - Jeune Public - Huy

Tweeter

Josette



Rejetée sans appel

Par Michel VOITURIER

Publié le 24 août 2017

« Josette » est une histoire authentique venue des Ardennes. Elle jette un regard critique sur la pédagogie d'autrefois, sur les limites de la médecine et de la difficulté pour des citoyens lambda d'accepter facilement tout ce qui ne leur ressemble pas .

Martine Godard pratique le théâtre d'objets. Elle s'en sert avec intelligence pour donner vie à une petite bourgade ardennaise d'autrefois, à ses habitants, dresser le portait de l'institutrice, protagoniste essentielle, à travers les avis portés sur ses élèves.

Le tableau vert permet à la fois de mettre en lumière le caractère plutôt méchant, mesquin, voire borné d'une enseignante qui pose toujours des jugements définitifs sur tous et tout, et d'obtenir des renseignements sur les villageois qui vont défilier dans l'histoire de Josette, la fille du douanier. Celle-ci, dans le classement de sa prof, est mise dans la catégorie des « insuffisant » car elle ne répond jamais aux questions qui lui sont posées.

Pour ce qui est de la géographie et des habitudes de la population, Martine Godard, une fois que le tableau a basculé pour devenir plateau, disposera des figurines et des engins sur une maquette de la région. Elle transformera également un cadre photographique en écran vidéo retransmettant les images d'actualité de l'exode et des bombardements.

Avec un naturel caricaturé, la comédienne met en relations les gens d'autrefois, non sans parfois forcer le trait exagérément comme il est tentant de le faire dès qu'on emprunte au patois vocabulaire et accent. Tout cela amène à suivre l'évolution des élèves et à comprendre, en fonction de cette échelle de valeurs de la maîtresse, comment le destin des uns et des autres sera différent. Ce bon moment d'humanité et d'humanisme servi avec le sourire rappelle à quel point les mentalités de l'époque étaient fermées. Il suggère que celles d'aujourd'hui ne sont pas toujours plus avancées.

Source : www.ruedutheatre.eu

Suivez-nous sur twitter : [@ruedutheatre](https://twitter.com/ruedutheatre) et facebook : facebook.com/ruedutheatre